



T.C.
SİİRT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı
Mimarlık Bölüm Başkanlığı



Sayı :E-97791159-100-193988
Konu :Mimarlık Bölümü 2026-2027 Güz
Dönemi Ders İzlemleri

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

Bölümümüz 2026-2027 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi ders izlemleri ekte sunulmuş olup,
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN
Bölüm Başkanı

Ek:

- 1- Mesleki İngilizce_Mimarlık
- 2- Temel Bilgi teknolojileri_Mimarlık
- 3- Mimarlık İzlemler_MBT
- 4- MİM101_STÜDYO-I_DERS İZLENESİ
- 5- PYZ103_TEMEL TASARIM_DERS İZLENESİ
- 6- ŞBP307_KENTSEL TASARIM KURAMLARI_DERS İZLENESİ
- 7- ŞBP101_STÜDYO-I_DERS İZLENESİ
- 8- PYZ307_KENTSEL TASARIM_DERS İZLENESİ
- 9- MİM105_TEMEL TASARIM_DERS İZLENESİ
- 10- GSTF ders izleme MİM203 FİZİKSEL ENGELLİLER İÇİN ÇEVRE VE MEKAN
- 11- GSTF ders izleme MİM307 ŞEHİRCİLİK PROJESİ
- 12- GSTF ders izleme ŞBP305 İMAR VE ÇEVRE HUKUKU
- 13- GSTF ders izleme MİM403 DEPREME DAYANIKLI YAPI TASARIMI
- 14- GSTF ders izleme MİM301 STÜDYO-V
- 15- MİM103_MİMARİ İLETİŞİM TEKNİKLERİ VE SUNUMU
- 16- MİM213-Statik
- 17- ŞBP431_TÜRK EVİ PLAN TİPOLOJİSİ
- 18- MİM407_YAPI YÖNETİMİ
- 19- ŞBP103_MİMARİ İLETİŞİM TEKNİKLERİ VE SUNUMU
- 20- MİM431_TÜRK EVİ PLAN TİPOLOJİSİ

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSV5HCES6S Pin Kodu :17182

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5481&eD=BSV5HCES6S&eS=193988>

Adres:Batman Yolu 10.km Merkez, 56100 Siirt/Türkiye
Telefon:+90 (484) 212 11 11 Faks:90 (484) 223 19 98
e-Posta:siu@siirt.edu.tr Elektronik ağ:www.siirt.edu.tr
Kep Adresi:siu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nur Selcen KARAASLAN
Unvanı: Bölüm Başkanı



- 21- PYZ105_Çizim ve Grafik Anlatım Teknikleri
- 22- GSTF ders izlence ŞBP329 AKILLI KENTLER ŞEHİR BÖLGE VE PLANLAMA
- 23- GSTF ders izlence MİM305 TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON BİLGİSİ 11
- 24- GSTF ders izlence MİM405 KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 25- GSTF ders izlence ŞBP329 AKILLI KENTLER MİMARLIK
- 26- GSTF ders izlence MİM 402 STÜDYO VIII
- 27- GSTF ders izlence SEC 401 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ
- 28- M.Berkay_Kızıllkan_Evraklar-İzlenceler

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSV5HCES6S Pin Kodu :17182

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5481&eD=BSV5HCES6S&eS=193988>

Adres:Batman Yolu 10.km Merkez, 56100 Siirt/Türkiye
Telefon:+90 (484) 212 11 11 Faks:90 (484) 223 19 98
e-Posta:siu@siirt.edu.tr Elektronik ağ:www.siirt.edu.tr
Kep Adresi:siu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nur Selcen KARAASLAN
Unvanı: Bölüm Başkanı



SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	MİMARLIK TARİHİ-I		
Dersin Kodu	MİM108	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Ders, mimarlığın tarihsel gelişiminin, toplumların coğrafi, siyasi, psikolojik, sosyo-kültürel ve estetik gereksinimleri bağlamında anlaşılmasını amaçlamaktadır. Ders bu amaca coğrafi bölgelemeler ve kronoloji yaklaşımı kullanarak ulaşmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. The lesson aims to understand the historical development of architecture in the context of the geographical, political, psychological, socio-cultural and aesthetic requirements of societies. The lesson achieves this aim by using a geographical regionalization and a chronological approach. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, klasik mimari üslupların temel özelliklerini anlar.
1) Students understand the basic features of classical architectural styles.
- Öğrenci, prehistoryadan Helenistik döneme kadar olan mimarlık tarihinin gelişimini kavrar.
2) Students comprehend the development of the history of architecture from prehistory to the Hellenistic period.
- Öğrenci, farklı coğrafi bölgelere ve toplumlara ait mimari yaklaşımları değerlendirebilme yeteneği kazanır.
3) Students are able to evaluate the architectural styles of different geographical regions and societies.
- Öğrenci, sosyo-kültürel olgular ve mimarlık arasındaki ilişkileri analiz eder.
4) Students analyze the relationships between socio-cultural phenomena and architecture.
- Öğrenci, mimari yaklaşımlarla tarihsel gelişmeler arasında bağlantılar kurar.
5) Students make connections between architectural trends and historical developments.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Mimarlık tarihine giriş.
2	21–25 Eylül 2026	Paleolitik dönem ve mimarisi.
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Mezolitik dönem ve mimarisi.
4	5–9 Ekim 2026	Neolitik dönem ve mimarisi.
5	12–16 Ekim 2026	Kalkolitik dönem ve mimarisi.
6	19–23 Ekim 2026	Tunç Çağı uygarlıkları ve genel özellikleri. Antik Mısır uygarlığı ve mimarisi.
7	26–30 Ekim 2026	Tunç Çağı uygarlıkları ve genel özellikleri. Antik Mısır uygarlığı ve mimarisi.
8	2–6 Kasım 2026	Tunç çağı Mezopotamya uygarlıkları ve mimarileri (Sümerler, Asurlular, Babilliler, Akadlar).
9	9–13 Kasım 2026	Tunç çağı Mezopotamya uygarlıkları ve mimarileri (Sümerler, Asurlular, Babilliler, Akadlar).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Hitit uygarlığı ve mimarisi. Truva uygarlığı ve mimarisi.
11	23–27 Kasım 2026	Minos / Girit uygarlığı ve mimarisi.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Miken uygarlığı ve mimarisi.
13	7–11 Aralık 2026	Urartu ve Frig Uygarlıkları ile mimarileri.
14	14–18 Aralık 2026	Lidya ve Pers uygarlıkları ile mimarileri.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Büyük İskender İmparatorluğu ve bu dönemde gelişen sentez mimari. Hellenistik Dönem mimarisinin doğuşu.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Spiro Kostof (1995) A History of Architecture: Settings and Rituals. New York: Oxford University Press.

Leland M. Roth (2000) Mimarlığın Öyküsü. Kabalcı Yayınevi.

Mutlu Belkis (2016) Mimarlık Tarihi Ders Notları. Mimarlık Vakfı Yayınları.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	MİMARLIK TARİHİ-II		
Dersin Kodu	MİM209	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Helenistik dönemden, Bizans İmparatorluğu `nun yıkıldığı 1453 yılına değin gelen süreçte ortaya çıkan mimari ürünler, ders kapsamında öğrencilere aktarılacaktır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. The architectural artifacts that emerged in the period from the Hellenistic period until 1453, when the Byzantine Empire collapsed, will be transferred to the students within the scope of the course. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, Antik Yunan ve Roma dönemlerine ait mimarlık ürünlerine dair kuramsal düzeyde bilgilere sahip olur.
1) Students will have theoretical knowledge about the architectural products of Ancient Greek and Roman periods.
- Öğrenci, Antik Yunan ve Roma dönemlerine ait mimarlık ürünlerini tanıır ve tanıımlar.
2) Students will be able to recognize and describe the architectural works of Ancient Greek and Roman periods.
- Öğrenci, Antik Yunan ve Roma dönemlerine ait mimarlık ürünlerinin günümüz mimarlığına etkilerini öğrenir.
3) Students learn the effects of the architectural works of Ancient Greek and Roman periods on today's architecture.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14-18 Eylül 2026	Helenistik dönem / Eski Yunan sanatı ve mimarisi.
2	21-25 Eylül 2026	Eski Yunan sanatı ve mimarisi-I
3	28 Eylül-2 Ekim 2026	Eski Yunan sanatı ve mimarisi-II
4	5-9 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-I
5	12-16 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-II
6	19-23 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-III

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
7	26–30 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-IV
8	2–6 Kasım 2026	Roma sanatı ve mimarisi-V
9	9–13 Kasım 2026	İskit sanatı.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Kartaca sanatı ve mimarisi.
11	23–27 Kasım 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-I
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-II
13	7–11 Aralık 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-III
14	14–18 Aralık 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-IV
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Bizans döneminde İstanbul ve İstanbul'daki önemli mimari anıtlar

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

J. G. Landels (2015) Eski Yunan ve Roma'da Mühendislik. Tübitak Yayınları.

Martin Thorpe (2002) Roma Mimarlığı. Homer Kitabevi.

Mortimer Wheeler (2016) Roma Sanatı ve Mimarlığı. Homer Kitabevi.

Oğuz Tekin (2021) Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş. İletişim Yayınları.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	MİMARLIK TARİHİ-III		
Dersin Kodu	MİM210	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Ders, 1299-1922 arasında hüküm süren Osmanlı İmparatorluğu `nün sanatı ve mimarisine ilişkin önemli bilgileri, lisans öğrencilerine aktarmayı amaçlamaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor`s degree program in architecture. The lesson aims to teach undergraduate students important information about the art and architecture of the Ottoman Empire, which ruled between 1299-1922. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, Osmanlı İmparatorluğu dönemine ait mimarlık ürünlerine dair kuramsal düzeyde bilgilere sahip olur.
1) Students will have theoretical knowledge about the architectural products of the Ottoman Empire period.
- Öğrenci, Osmanlı İmparatorluğu dönemine ait mimarlık ürünlerini tanıır ve tanımlar.
2) Students recognize and define the architectural works of the Ottoman Empire period.
- Öğrenci, Osmanlı İmparatorluğu dönemine ait mimarlık ürünlerinin günümüz mimarlığına etkilerini öğrenir.
3) Students learn the effects of the architectural works of the Ottoman Empire period on today's architecture.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14-18 Eylül 2026	Beylikler Dönemi sanatı ve mimarisi.
2	21-25 Eylül 2026	Osmanlı'nın kuruluşu.
3	28 Eylül-2 Ekim 2026	Kuruluş Dönemi mimarisi (1299-1453).
4	5-9 Ekim 2026	Yükselme Dönemi mimarisi (1453-1579).
5	12-16 Ekim 2026	Mimar Sinan Dönemi ve eserleri (1520-1588).
6	19-23 Ekim 2026	Duraklama Dönemi mimarisi (1579-1699).

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
7	26–30 Ekim 2026	Lale Devri mimarisi (1718-1730).
8	2–6 Kasım 2026	Osmanlı Barok Dönemi.
9	9–13 Kasım 2026	Ampir Üslubu Dönemi (1808-1876).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Tanzimat Dönemi mimarisi.
11	23–27 Kasım 2026	Avrupalı Orientalist mimarlar ve eserleri.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Osmanlı'da sanat ve mimarlık eğitiminin gelişimi.
13	7–11 Aralık 2026	I. Ulusal Mimari akımının ortaya çıkışı.
14	14–18 Aralık 2026	I. Ulusal Mimari akımı.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	I. Ulusal Mimari akımı.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Doğan Hasol (1979) Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

Oktay Aslanapa (2019) Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ-I		
Dersin Kodu	MİM303	AKTS	4
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+1	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Mimarlık öğrencilerine yapı tasarımı ve konforunda kritik yeri olan teorik ve mesleki bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır. Bu konular akustik, ses, gürültü, iklim, ısı, sıcaklık, ısıtma ve güneş enerjisi olarak sıralanmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. It is aimed to give theoretical and professional knowledge that has a critical place in building design and comfort to architecture students. These topics are listed as acoustics, sound, noise, climate, heat, temperature, warming and, solar energy. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, ses ile ilgili büyüklükleri mimari uygulamalarda ve hesaplamalarda kullanabilir.
1) The student can use the magnitudes related to sound in architectural applications and calculations.
- Öğrenci, ses ile ilgili tanımlamaları yapabilir.
2) The student can make definitions about sound.
- Öğrenci, bir yapıda ya da açık bir alanda, gürültü denetimi açısından temel kontrol prensiplerini uygulayabilir.
3) The student can apply basic control principles in terms of noise control in a building or an open area.
- Öğrenci, iklimle dengeli tasarım kriterlerine bağlı yapılarda, ısısal konfor tasarımına ilişkin genel kararları verebilir.
4) The student will be able to make general decisions regarding thermal comfort design in buildings based on climate-balanced design criteria.
- Öğrenci, yapı tasarımlarında, güneş enerjisinden yararlanma ve/veya korunma amacıyla genel tasarım kararları verebilir.
5) The student can make general design decisions in building designs for the purpose of utilizing and/or protecting solar energy.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Mimari akustik. Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.
2	21–25 Eylül 2026	Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Düzy hesapları, ses ve kulak duyarlılığı.
4	5–9 Ekim 2026	Gürültü. Gürültü denetiminde temel ilkeler. Kabul edilebilir gürültü düzeyleri.
5	12–16 Ekim 2026	Sesin doğması, yayılması ve yansıması.
6	19–23 Ekim 2026	Sesin doğması, yayılması ve yansıması.
7	26–30 Ekim 2026	Sesin yutulması, kırılması ve gürültü engelleri.
8	2–6 Kasım 2026	Sesin yutulması, kırılması ve gürültü engelleri.
9	9–13 Kasım 2026	Sesin geçmesi.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	İklim, iklim öğeleri ve tipleri.
11	23–27 Kasım 2026	İklimle dengeli tasarım.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Isı ve sıcaklık. Isı enerjisinin yayılması. Isısal konfor.
13	7–11 Aralık 2026	Yapılarda ısısal tasarım ölçütleri ve ısısal konfor tasarımı.
14	14–18 Aralık 2026	Güneş denetimi (güneş enerjisinden yararlanma).
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Güneş denetimi (güneş enerjisinden korunma). Güneş enerjisini dönüştürme.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Cüneyt Diri, Jozef Bonfil, Çiğdem Tekin (2024) Mimari Yapılarda Su Yalıtımı. YEM Yayınları.

Mustafa Kavraz (2020) Salonların Mimari ve Akustik Açından Tasarım Süreçleri. Gece Kitaplığı Yayınevi.

Sevtap Yılmaz Demirkale (2007) Çevre ve Yapı Akustığı. Birsan Yayınevi.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ-II		
Dersin Kodu	MİM304	AKTS	4
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+1	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Mimarlık öğrencilerine yapı tasarımı ve konforunda kritik yeri olan teorik ve mesleki bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır. Bu konular aydınlatma, ışık, elektrik tesisatı ve bunların görselliği olarak sıralanmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. It is aimed to give theoretical and professional knowledge that has a critical place in building design and comfort to architecture students. These subjects are listed as lighting, light, electrical installation and their visuality. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, tasarlayacağı mekânlarda, doğal aydınlatmayı konfor koşullarına uygun olarak kullanabilir.
- Students will be able to use natural lighting in accordance with comfort conditions in the spaces they will design.
- Öğrenci, doğal aydınlatma kaynaklarının özelliklerini öğrenir.
- Students learn the properties of natural lighting sources.
- Öğrenci, konuyla ilgili spesifik terminoloji ve detaylara hakim olur.
- Students learn the specific terminology and details of the subject.
- Öğrenci, tasarlayacağı mekânlarda, yapay aydınlatmayı konfor koşullarına uygun olarak kullanabilir.
- Students will be able to use artificial lighting in accordance with comfort conditions in the spaces they will design.
- Öğrenci, yapay aydınlatma kaynaklarının özelliklerini öğrenir.
- Students learn the properties of artificial lighting sources.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14-18 Eylül 2026	Aydınlatmanın amacı.
2	21-25 Eylül 2026	Aydınlatmanın türleri ve karakteri.
3	28 Eylül-2 Ekim 2026	Aydınlatma tekniğinin temel büyüklükleri.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
4	5–9 Ekim 2026	Aydınlatmaya ilişkin standartlar.
5	12–16 Ekim 2026	Işık ve ışık kaynakları.
6	19–23 Ekim 2026	Doğal aydınlatma sistemlerinin tasarımı.
7	26–30 Ekim 2026	Yapay ışık kaynakları.
8	2–6 Kasım 2026	Yapay ışık kaynakları (lambalar).
9	9–13 Kasım 2026	Yapay ışık kaynakları (lambalar).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Yapay aydınlatma sistemi tasarımı.
11	23–27 Kasım 2026	Bütünleşik aydınlatma sistemi tasarımı.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Bütünleşik aydınlatma sistemi tasarımı.
13	7–11 Aralık 2026	Elektrik tesisatları.
14	14–18 Aralık 2026	Elektrik tesisatları.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Aydınlatma güvenliği, elektrik tesisatları ve yangın önlemleri.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Bora Yıldırım (2021) Konutlarda Aydınlatma / Terimler – Teknikler – Uygulamalar. Seçkin Yayıncılık.

Muzaffer Özkaya, Turgut Tüfekçi (2011) Aydınlatma Tekniği. Birsen Yayınevi.

Yusuf Yaman (2007) Uygulamalı Aydınlatma Tekniği. Birsen Yayınevi.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	KENTSEL SİT ALANLARINDA PLANLAMA (Mimarlık)		
Dersin Kodu	ŞBP421	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Kentsel sit alanlarında yapılacak planlamalara ilişkin, yasal mevzuatlar ile ulusal ve uluslararası düzeylerdeki yaklaşımları, öğrencilere tanıtmak amaçlanmaktadır. Seçmeli bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. The aim is to introduce students to the relevant legal regulations and approaches at the national and international levels regarding planning in urban protected areas. It is an elective lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, koruma kavramını anlar.
1) The student understands the concept of conservation.
- Öğrenci, koruma ile ilgili yasal mevzuatlara hakim olur.
2) The student will be able to understand the legal regulations related to conservation.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin kullanılan, yaklaşım ve kriterleri tanıır.
3) The student recognizes the approaches and criteria used for planning in urban conservation areas.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin ulusal ve uluslararası örnekleri inceler.
4) The student examines national and international examples of planning in urban conservation areas.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Koruma kavramı nedir ?
2	21–25 Eylül 2026	Sit alanı nedir ?
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Sit alanı türleri ve özellikleri.
4	5–9 Ekim 2026	Kentsel sit alanları ve özellikleri.
5	12–16 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
6	19–23 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
7	26–30 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
8	2–6 Kasım 2026	3194 Sayılı İmar Kanunu.
9	9–13 Kasım 2026	Sit alanlarında tespit. Tespit fişleri düzenleme. Tescil kararı. Koruma Bölge Kurulu. Koruma Yüksek Kurulu.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
11	23–27 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
13	7–11 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
14	14–18 Aralık 2026	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

3194 Sayılı İmar Kanunu.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.

Doğan Kuban (2002) Türkiye'de Kentsel Koruma. Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Zeynep Ahunbay (2023) Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınevi.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	KENTSEL SİT ALANLARINDA PLANLAMA (Şehir ve Bölge Planlama)		
Dersin Kodu	ŞBP421	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Şehir ve Bölge Planlama lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Kentsel sit alanlarında yapılacak planlamalara ilişkin, yasal mevzuatlar ile ulusal ve uluslararası düzeylerdeki yaklaşımları, öğrencilere tanıtmak amaçlanmaktadır. Seçmeli bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in Urban and Regional Planning. The aim is to introduce students to the relevant legal regulations and approaches at the national and international levels regarding planning in urban protected areas. It is an elective lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, koruma kavramını anlar.
1) The student understands the concept of conservation.
- Öğrenci, koruma ile ilgili yasal mevzuatlara hakim olur.
2) The student will be able to understand the legal regulations related to conservation.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin kullanılan, yaklaşım ve kriterleri tanıır.
3) The student recognizes the approaches and criteria used for planning in urban conservation areas.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin ulusal ve uluslararası örnekleri inceler.
4) The student examines national and international examples of planning in urban conservation areas.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Koruma kavramı nedir ?
2	21–25 Eylül 2026	Sit alanı nedir ?
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Sit alanı türleri ve özellikleri.
4	5–9 Ekim 2026	Kentsel sit alanları ve özellikleri.
5	12–16 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
6	19–23 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
7	26–30 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
8	2–6 Kasım 2026	3194 Sayılı İmar Kanunu.
9	9–13 Kasım 2026	Sit alanlarında tespit. Tespit fişleri düzenleme. Tescil kararı. Koruma Bölge Kurulu. Koruma Yüksek Kurulu.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
11	23–27 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
13	7–11 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
14	14–18 Aralık 2026	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

3194 Sayılı İmar Kanunu.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.

Doğan Kuban (2002) Türkiye'de Kentsel Koruma. Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Zeynep Ahunbay (2023) Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınevi.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ		
Dersin Kodu	ŞBP217	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Şehir ve Bölge Planlama lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Şehir ve Bölge Planlama öğrencilerine yapı tasarımı ve konforunda kritik yeri olan teorik ve mesleki bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır. Bu konular akustik, ses, gürültü, iklim, ısı, sıcaklık, ısıtma ve güneş enerjisi olarak sıralanmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in Urban and Regional Planning. It is aimed to give theoretical and professional knowledge that has a critical place in building design and comfort to Urban and Regional Planning students. These topics are listed as acoustics, sound, noise, climate, heat, temperature, warming and, solar energy. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, ses ile ilgili büyüklükleri mimari uygulamalarda ve hesaplamalarda kullanabilir.
1) The student can use the magnitudes related to sound in architectural applications and calculations.
- Öğrenci, ses ile ilgili tanımlamaları yapabilir.
2) The student can make definitions about sound.
- Öğrenci, bir yapıda ya da açık bir alanda, gürültü denetimi açısından temel kontrol prensiplerini uygulayabilir.
3) The student can apply basic control principles in terms of noise control in a building or an open area.
- Öğrenci, iklimle dengeli tasarım kriterlerine bağlı yapılarda, ısısal konfor tasarımına ilişkin genel kararları verebilir.
4) The student will be able to make general decisions regarding thermal comfort design in buildings based on climate-balanced design criteria.
- Öğrenci, yapı tasarımlarında, güneş enerjisinden yararlanma ve/veya korunma amacıyla genel tasarım kararları verebilir.
5) The student can make general design decisions in building designs for the purpose of utilizing and/or protecting solar energy.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Mimari akustik. Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.
2	21–25 Eylül 2026	Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Düzy hesapları, ses ve kulak duyarlılığı.
4	5–9 Ekim 2026	Gürültü. Gürültü denetiminde temel ilkeler. Kabul edilebilir gürültü düzeyleri.
5	12–16 Ekim 2026	Sesin doğması, yayılması ve yansıması.
6	19–23 Ekim 2026	Sesin yutulması, kırılması ve gürültü engelleri.
7	26–30 Ekim 2026	Sesin geçmesi.
8	2–6 Kasım 2026	İklim, iklim öğeleri ve tipleri.
9	9–13 Kasım 2026	İklimle dengeli tasarım.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Isı ve sıcaklık. Isı enerjisinin yayılması. Isısal konfor.
11	23–27 Kasım 2026	Yapılarda ısısal tasarım ölçütleri ve ısısal konfor tasarımı.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Yapılarda ısısal tasarım ölçütleri ve ısısal konfor tasarımı.
13	7–11 Aralık 2026	Güneş denetimi (güneş enerjisinden yararlanma).
14	14–18 Aralık 2026	Güneş denetimi (güneş enerjisinden korunma).
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Güneş enerjisini dönüştürme.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Bora Yıldırım (2021) Konutlarda Aydınlatma / Terimler – Teknikler – Uygulamalar. Seçkin Yayıncılık.

Cüneyt Diri, Jozef Bonfil, Çiğdem Tekin (2024) Mimari Yapılarda Su Yalıtımı. YEM Yayınları.

Mustafa Kavraz (2020) Salonların Mimari ve Akustik Açından Tasarım Süreçleri. Gece Kitaplığı Yayınevi.

Muzaffer Özkaya, Turgut Tüfekçi (2011) Aydınlatma Tekniğı. Birsen Yayınevi.

Sevtap Yılmaz Demirkale (2007) Çevre ve Yapı Akustiğı. Birsen Yayınevi.

Yusuf Yaman (2007) Uygulamalı Aydınlatma Tekniğı. Birsen Yayınevi.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	STÜDYO-VII (ÖD)		
Dersin Kodu	MİM401	AKTS	10
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmaktadır (MİM302). Dersin amacı, öğrencilerin mesleki formasyonlarını desteklemek ve mimarlık pratiğine hazırlık süreçlerini güçlendirmek üzere, toplumsal, demografik ve kamusal boyutlar içeren, toplu kullanıma açık nitelikte ve karmaşık bir yapı tasarımı geliştirebilmelerini sağlamaktır. Bu kapsamda, tasarım sürecinde yapının konumlandığı bölgenin coğrafi, tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği, mevcut kentsel doku ve kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgelerin, proje bütünlüğü içerisinde dikkate alınması ve bütünleştirilmesi beklenmektedir.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. It is a compulsory lesson. There is a prerequisite for the course (MİM302). The aim of the lesson is to enable students to develop a complex building that is open to public use and incorporates social, demographic, and public dimensions, thereby supporting their professional development and strengthening their preparation for architectural practice. In this context, students are expected to consider and integrate the geographic, historical, cultural, and sociological dynamics of the region where the building is located—including urban identity, the existing urban fabric, and urban imagery embedded in collective memory—into the overall project.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenciler, mevcut bir yerleşim dokusu içerisindeki, kentsel-mimari ilişkileri okuma ve anlama becerisi kazanırlar.
- Students gain the ability to recognize and understand urban-architectural relationships within an existing urban fabric.
- Öğrenciler, imar yönetmeliği, depreme dayanıklı yapı tasarım yönetmeliği, yangın yönetmeliği, otopark yönetmeliği gibi, ilgili yönetmeliklerde yer alan mekânsal standartlara uygun yapılar üretebilme becerisi kazanırlar.
- Students gain the ability to produce buildings in accordance with the spatial standards in the relevant regulations such as construction regulations, earthquake resistant building design regulations, fire regulations, parking regulations.
- Öğrenciler, proje kapsamında oluşturulan bir yapı kompleksinin, malzeme seçimleri, sistem detayları ve sürdürülebilirlik esaslarına göre değerlendirmesini yapabilme becerisine sahip olurlar.
- Students gain the ability to evaluate a building complex created within the scope of the project according to material choices, system details and sustainability principles.

5) Öğrenciler, proje kapsamında oluşturulan bir yapı kompleksinin, herhangi bir jüri, herhangi bir yarışma ya da herhangi bir kamuoyu karşısında, nasıl sunulacağına ilişkin, mimari anlatım teknikleri dâhilinde beceriler kazanırlar.

5) Students gain skills in architectural expression techniques on how to present a building complex created within the scope of the project in front of any jury, any competition or any public opinion.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	VII. Proje için belirlenen konuların ve arazilerin, dersi alan öğrenciler ile birlikte tartışılarak kritik edilmesi. Tartışma ve kritikler çerçevesinde, proje konusu ve arazisinin belirlenmesi.
2	21–25 Eylül 2026	Proje konusuna ilişkin, uluslararası ve ulusal proje örneklerinin, öğrenciler tarafından araştırılması, incelenmesi ve sunum haline getirilmesi. Bu sunumun, ders saatleri içerisinde, stüdyoda sunulması ve öğrenciler ile bir arada kritik edilmesi.
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Proje konusuna ilişkin, uluslararası ve ulusal proje örneklerinin, öğrenciler tarafından araştırılması, incelenmesi ve sunum haline getirilmesi. Bu sunumun, ders saatleri içerisinde, stüdyoda sunulması ve öğrenciler ile bir arada kritik edilmesi.
4	5–9 Ekim 2026	Proje konusuna ilişkin etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, öğrenciler tarafından oluşturulması. Oluşturulan etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, ders saatleri içerisinde, stüdyoda kritik edilmesi.
5	12–16 Ekim 2026	Proje konusuna ilişkin etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, öğrenciler tarafından oluşturulması. Oluşturulan etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, ders saatleri içerisinde, stüdyoda kritik edilmesi.
6	19–23 Ekim 2026	Proje arazisine, öğretim elemanları ve öğrenciler ile birlikte, teknik bir gezi düzenlenmesi.
7	26–30 Ekim 2026	Proje arazisine ilişkin arazi maketleri ve arazi modellerinin oluşturulması (1/1000-1/500). Arazi paftalarına, çevre analizleri ile çevre girdilerinin yansıtılması (1/200).
8	2–6 Kasım 2026	Proje konusu ile proje arazisine ilişkin, diyagramlar ile leke çalışmalarının oluşturulması (1/200).
9	9–13 Kasım 2026	Çevre analizleri, çevre girdileri, diyagramlar ile leke çalışmalarının bütünleştirilerek, projeye ilişkin vaziyet planı kararları, sirkülasyon şemaları ve kütle biçimlenme ilkelerinin ortaya konulması (1/200).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Projeye ilişkin vaziyet planı kararları, sirkülasyon şemaları ve kütle biçimlenme ilkelerinin kritik edilmesi (1/200).
11	23–27 Kasım 2026	Proje kapsamında oluşturulan vaziyet planı ile biçimlenen kütlelerin, plan, kesit ve görünüşlerine ilişkin kritikler (1/100).
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Proje kapsamında oluşturulan vaziyet planı ile biçimlenen kütlelerin, plan, kesit ve görünüşlerine ilişkin kritikler (1/100).
13	7–11 Aralık 2026	Proje kapsamında oluşturulan yapı kompleksinin, malzeme seçimleri, sistem detayları ve sürdürülebilirlik esaslarına göre kritik edilmesi.
14	14–18 Aralık 2026	Proje kapsamında oluşturulan yapı kompleksinin, herhangi bir jüri, herhangi bir yarışma ya da herhangi bir kamuoyu karşısında, nasıl sunulacağına ilişkin, mimari anlatım teknikleri dâhilinde, kritikler verilmesi.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Proje kapsamında oluşturulan yapı kompleksinin, herhangi bir jüri, herhangi bir yarışma ya da herhangi bir kamuoyu için, nasıl rapor haline getirileceğine ilişkin, bilgiler verilmesi.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

TSE`nin Tüm Bina Standartları.

Turizm Tesislerinin Niteliklerine İlişkin Yönetmelik (1/6/2019/30791).

Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik (2007/12937).

Otopark Yönetmeliği (22.02.2018/30340).

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 23.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	STÜDYO-I		
Dersin Kodu	MİM101	AKTS	10
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Tasarım ve kompozisyon kavramları, algısal kavramlar, mekân kavramı ve terimleri ve mekân ve deneyim ilişkisini öğretmek. Tasarım ürününü görsel, yazılı ve sözlü anlatım teknikleri kullanarak aktarmak. Tasarım sürecinde ekip içinde ve bağımsız çalışmayı deneyimlemeyi sağlamak. Farklı araç, teknik ve malzemeyi kullanarak tasarım fikrini geliştirebilmek. Tasarım sürecinin, ilk düşünsel aşamadan bitmiş ürünün sunumu ve paylaşılması da dâhil planlanması gereken bir olgu olduğunu öğretmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Temel tasarım ilke, araç ve elemanlarını tanımlayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- Mekânsal kavramları tanımlayabilecek ve birbirinden ayırt edebilecektir.
- Mekân tasarlamaya yönelik temel tasarım yaklaşımlarını kullanabilecek ve mekânsal bakış açısı geliştirebilecektir.
- Tasarım sürecinde soyutlama becerisini kullanabilecektir.
- Parça-bütün ilişkisini kavrayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- İki ve üç boyutlu düşünme ve tasarlama becerilerini geliştirebilecektir.
- Şehir planlama ve tasarımı için gerekli görsel dili oluşturan temel araç ve teknikleri kullanabilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Tanışma ve Temel Tasarıma Giriş – Dersin yürütülme biçimi, stüdyo süreci ve çalışma yöntemleri hakkında genel bilgilendirme; temel tasarımın amacı ve kapsamı; nokta, çizgi, yön, biçim, yüzey/düzlem ve hacim kavramlarının tanıtılması
2	21 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Ölçü, oran, aralık ve doku kavramlarının incelenmesi; doku, ölçü ve oran ilişkilerinin tasarım üzerindeki etkisinin ele alınması; ilgili tasarım uygulamaları
3	28 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Renk, değer, ton, ışık, gölge ve saydamlık kavramlarının incelenmesi; renk ve görsel algı ilişkisi; ilgili tasarım uygulamaları
4	5 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Temel tasarım ilkelerine giriş; Bauhaus ekolü ve temel tasarım anlayışı; tekrar, uygunluk ve karşıtlık ilkelerinin incelenmesi; ilgili tasarım uygulamaları
5	12 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Koram, egemenlik, denge ve birlik ilkelerinin incelenmesi; tasarım ilkelerinin bir arada kullanımına yönelik uygulamalar; vize hazırlık çalışmaları
6	19 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Gestalt Teorisi ve temel ilkelerinin incelenmesi; görsel algı ve biçim-bütün ilişkisi; rölyef çalışmaları ve iki boyuttan üç boyuta geçişe yönelik tasarım uygulamaları
7	26 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Kevin Lynch ve Kent İmgesi yaklaşımının incelenmesi; yapıli çevrenin algılanması ve okunabilirliği; mekânsal öğelerin görsel ve algısal ilişkileri
8	2 Kasım 2026	VİZE TESLİMİ/JÜRİSİ – Öğrencilerin vize kapsamında hazırladıkları tasarım çalışmalarının teslim edilmesi; çalışmaların sunulması, kritik edilmesi ve değerlendirilmesi
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI / ARA JÜRİ
10	16 Kasım 2026	Mekân ve Tasarım İlişkisi – Gerçek mekânsal bağlamın incelenmesi; alan analizi, gözlem ve tasarım araştırmaları; mevcut çevrenin tasarım sürecine aktarılması
11	23 Kasım 2026	Mekânsal Organizasyon ve Tasarım Geliştirme – Form, kompozisyon, kullanım ve mekânsal organizasyon ilişkilerinin ele alınması; tasarım fikrinin geliştirilmesi; iki ve üç boyutlu tasarım çalışmaları
12	30 Kasım 2026	Mekân ve Çevre İlişkisi – Mevcut yapı, peyzaj, hareket ve bağlam verilerinin tasarım sürecine aktarılması; mekânsal ilişkilerin ve kullanıcı hareketlerinin tasarım kararlarıyla bütünleştirilmesi
13	7 Aralık 2026	Mekânsal Tasarımın Geliştirilmesi – Farklı kullanıcı, hareket ve mekânsal unsurların bütünleştirilmesi; form, yön, sınır, ritim, oran ve boşluk-doluluk ilişkilerinin tasarım sürecinde kullanılması; maket/model çalışmalarının geliştirilmesi
14	14 Aralık 2026	Final Tasarımının Geliştirilmesi – Tasarım önerisinin form, kompozisyon, hareket, boşluk-doluluk, ölçek, ritim, yön, sınır ve mekânsal ilişkiler açısından bütüncül olarak değerlendirilmesi; bireysel kritikler ve tasarım geliştirme çalışmaları
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Projesinin Tamamlanması ve Sunum Hazırlıkları – Final tasarımının, maket/model ve poster çalışmalarının tamamlanması; görsel ve sözlü sunuma yönelik son kontroller; bireysel kritikler ve final teslimine hazırlık

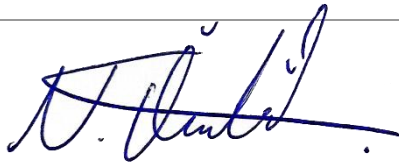
Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%20
Ödevler	%10
Uygulamalar	%10
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	STÜDYO-I		
Dersin Kodu	ŞBP101	AKTS	10
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Tasarım ve kompozisyon kavramları, algısal kavramlar, mekân kavramı ve terimleri ve mekân ve deneyim ilişkisini öğretmek. Tasarım ürününü görsel, yazılı ve sözlü anlatım teknikleri kullanarak aktarmak. Tasarım sürecinde ekip içinde ve bağımsız çalışmayı deneyimlemeyi sağlamak. Farklı araç, teknik ve malzemeyi kullanarak tasarım fikrini geliştirebilmek. Tasarım sürecinin, ilk düşünsel aşamadan bitmiş ürünün sunumu ve paylaşılması da dâhil planlanması gereken bir olgu olduğunu öğretmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Temel tasarım ilke, araç ve elemanlarını tanımlayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- Mekânsal kavramları tanımlayabilecek ve birbirinden ayırt edebilecektir.
- Mekân tasarlamaya yönelik temel tasarım yaklaşımlarını kullanabilecek ve mekânsal bakış açısı geliştirebilecektir.
- Tasarım sürecinde soyutlama becerisini kullanabilecektir.
- Parça-bütün ilişkisini kavrayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- İki ve üç boyutlu düşünme ve tasarlama becerilerini geliştirebilecektir.
- Şehir planlama ve tasarımı için gerekli görsel dili oluşturan temel araç ve teknikleri kullanabilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Tanışma ve Temel Tasarıma Giriş – Dersin yürütülme biçimi, stüdyo süreci ve çalışma yöntemleri hakkında genel bilgilendirme; temel tasarımın amacı ve kapsamı; nokta, çizgi, yön, biçim, yüzey/düzlem ve hacim kavramlarının tanıtılması
2	21 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Ölçü, oran, aralık ve doku kavramlarının incelenmesi; doku, ölçü ve oran ilişkilerinin tasarım üzerindeki etkisinin ele alınması; ilgili tasarım uygulamaları
3	28 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Renk, değer, ton, ışık, gölge ve saydamlık kavramlarının incelenmesi; renk ve görsel algı ilişkisi; ilgili tasarım uygulamaları
4	5 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Temel tasarım ilkelerine giriş; Bauhaus ekolü ve temel tasarım anlayışı; tekrar, uygunluk ve karşıtlık ilkelerinin incelenmesi; ilgili tasarım uygulamaları
5	12 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Koram, egemenlik, denge ve birlik ilkelerinin incelenmesi; tasarım ilkelerinin bir arada kullanımına yönelik uygulamalar; vize hazırlık çalışmaları
6	19 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Gestalt Teorisi ve temel ilkelerinin incelenmesi; görsel algı ve biçim-bütün ilişkisi; rölyef çalışmaları ve iki boyuttan üç boyuta geçişe yönelik tasarım uygulamaları
7	26 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Kevin Lynch ve Kent İmgesi yaklaşımının incelenmesi; yapıli çevrenin algılanması ve okunabilirliği; mekânsal öğelerin görsel ve algısal ilişkileri
8	2 Kasım 2026	Öğrencilerin vize kapsamında hazırladıkları tasarım çalışmalarının teslim edilmesi; çalışmaların sunulması, kritik edilmesi ve değerlendirilmesi
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI / ARA JÜRİ
10	16 Kasım 2026	Mekân ve Tasarım İlişkisi – Gerçek mekânsal bağlamın incelenmesi; alan analizi, gözlem ve tasarım araştırmaları; mevcut çevrenin tasarım sürecine aktarılması
11	23 Kasım 2026	Mekânsal Organizasyon ve Tasarım Geliştirme – Form, kompozisyon, kullanım ve mekânsal organizasyon ilişkilerinin ele alınması; tasarım fikrinin geliştirilmesi; iki ve üç boyutlu tasarım çalışmaları
12	30 Kasım 2026	Mekân ve Çevre İlişkisi – Mevcut yapı, peyzaj, hareket ve bağlam verilerinin tasarım sürecine aktarılması; mekânsal ilişkilerin ve kullanıcı hareketlerinin tasarım kararlarıyla bütünleştirilmesi
13	7 Aralık 2026	Mekânsal Tasarımın Geliştirilmesi – Farklı kullanıcı, hareket ve mekânsal unsurların bütünleştirilmesi; form, yön, sınır, ritim, oran ve boşluk-doluluk ilişkilerinin tasarım sürecinde kullanılması; maket/model çalışmalarının geliştirilmesi
14	14 Aralık 2026	Final Tasarımının Geliştirilmesi – Tasarım önerisinin form, kompozisyon, hareket, boşluk-doluluk, ölçek, ritim, yön, sınır ve mekânsal ilişkiler açısından bütüncül olarak değerlendirilmesi; bireysel kritikler ve tasarım geliştirme çalışmaları
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Projesinin Tamamlanması ve Sunum Hazırlıkları – Final tasarımının, maket/model ve poster çalışmalarının tamamlanması; görsel ve sözlü sunuma yönelik son kontroller; bireysel kritikler ve final teslimine hazırlık

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%20
Ödevler	%10
Uygulamalar	%10
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	STÜDYO-V.....		
Dersin Kodu	MİM301.....	AKTS	10.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Zeynel YETGİN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Kent ölçeği/ilişkileri ile başlayan ve mimari ölçek ile biten süreç içerisinde, öğrencilerin araştırma ve gözlemlerini dikkate alarak belirlediği konu ve programlara göre sürdürülebilir tasarımlar geliştirmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Yapıyı kentsel ilişkiler ve kentsel ölçek bağlamında ele alarak tasarım becerilerini geliştirmek.
- Çok katmanlı fonksiyonlardan kaynaklanan tasarım problemlerine çözüm üretebilme becerisi kazandırmak.
- Kentin değişen yapısında yeni işlevler kazanma, mevcut yapıların sanitasyonu ve kentsel mekanların düzenlenmesi, açık alanlar ve sürenin geliştirilmesi.
- Bir fikrin ifade edilmesinde soyut yaklaşımlardan yola çıkan ve inşa edilebilir fikirlere evrilen bir mekan sürecini deneyimlemek.
- Yapılı çevreye eleştirel bakma yeteneği kazanmak.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	18 Eylül 2026	Genel açıklama. Konuların ve çalışma alanlarının bildirilmesi. Proje gruplarının belirlenmesi. Genel yaklaşım, analiz, sunum ve araştırma tekniklerinin örneklerle açıklanması. Geçmiş yıllarda tasarlanmış farklı projelerin incelenmesi.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
2	25 Eylül 2026	Alana teknik ziyaret. Fiziksel analizlerin değerlendirilmesi, araştırmaların seminer şeklinde sunulması. 3 boyutlu teknikler kullanılarak çalışılan alanını yorumlamak.
3	2 Ekim 2026	Seminer + Stüdyo Çalışması: Proje Alanı / Analizin sonuçlandırılması. Sorunlar üzerine tartışma. Model ve çizimlerle ilgili önerilerin tartışılması.
4	9 Ekim 2026	Seminer + Stüdyo Çalışması: Alan ile ilgili kararların tartışılması (yaya, araç trafiği, kamusal alanlar, yeşil alanlar). Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
5	16 Ekim 2026	Alan ile ilgili kararın tartışılması. Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
6	23 Ekim 2026	Alan ile ilgili kararın tartışılması. Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
7	30 Ekim 2026	Alan ile ilgili kararın tartışılması. Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	20 Kasım 2026	1/500 ölçeğinde sunulan yerleşim kararları dikkate alınarak 1/200 tasarım ölçekli çalışmalara başlanması. 1/200 ölçekli sunum tekniklerinin anlatımı ve deneyi. (model, renklendirme, gölgelendirme, 3 boyutlu çizimler)
11	27 Kasım 2026	Farklı fonksiyonların üst üste bindirilmesi ve yan yana getirilmesiyle oluşturulan tasarım problemlerinin tartışılması. Malzemeler, yapısal sistem, yenilenebilir enerji ve ısıtma ve havalandırma, detay ve mekansal ilişkilerin tartışılması. Çalışmaların jüri önünde çevresel girdiler, mekansal organizasyon, hacimsel kompozisyon ve yapısal sistem açısından değerlendirilmesi.
12	4 Aralık 2026	Önerilerin kentsel ölçekten yapı detaylarına bir bütün olarak tartışılması.
13	11 Aralık 2026	Önerilerin kentsel ölçekten yapı detaylarına bir bütün olarak tartışılması.
14	18 Aralık 2026	Önerilerin kentsel ölçekten yapı detaylarına bir bütün olarak tartışılması.
15	25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Seminer + Stüdyo Çalışması: Sunum Teknikleri. Projelerin içerik ve sunum olarak geliştirilmesi. Panel: Proje Kriterlerinin Değerlendirilmesi.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Seçilen tasarım problemi ile ilgili olduğu düşünülen tüm kitap ve süreli yayınlar.

Öğretim Elemanı İmza: Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	STÜDYO VIII.....		
Dersin Kodu	MİM 402.....	AKTS	12.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle Özavcı		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Dersin amacı, öğrencilerin mesleki formasyonlarını desteklemek ve mimarlık pratiğine hazırlık süreçlerini güçlendirmek üzere, toplumsal, demografik ve kamusal boyutları içeren, toplu kullanıma açık nitelikte ve karmaşık bir yapı tasarımı geliştirmelerini sağlamaktır.

Bu kapsamda, tasarım sürecinde yapının konumlandığı bölgenin tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği, mevcut kentsel doku ve kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgelerin, proje bütünlüğü içerisinde dikkate alınması ve bütünleştirilmesi beklenmektedir.

Bu beklentilere uygun olarak, öğrencilerden, Siirt ili Kurtalan ilçe merkezinde yer alan ve 10.10.1944 tarihli tren garı ile çevresini kapsayan, 276.786,26 m² yüzölçümlü 430 ada 2 parsel üzerinde, yenilikçi, çağdaş ve güncel gereksinimlere yanıt verebilen, bir hızlı tren garı tasarımı geliştirmeleri beklenmektedir. Öğrencilerin, 14 haftalık proje sürecinin sonunda, ortaya koydukları tasarımları, mimari anlatım dili, temsil araçları ve işlevsel şemalar doğrultusunda bütüncül bir biçimde sunmaları zorunludur.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, toplumsal, demografik ve kamusal boyutlar içeren, toplu kullanıma açık nitelikte karmaşık yapı tasarımları geliştirebilir.
- Öğrenci, herhangi bir tasarım sürecinde, bir yapının konumlandığı bölgenin tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği hakkında bilgi edinebilir.
- Öğrenci, mevcut kentsel doku ve kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgeleri, proje içerisinde bütünleştirebilir.
- Öğrenci, tasarımları, mimari anlatım dili, temsil araçları ve işlevsel şemalar doğrultusunda bütüncül bir biçimde sunabilir.
- Öğrenci, toplu kullanıma açık karmaşık yapı tasarımlarında, ‘kapasite’ unsurunu göz önüne alabilir.
- Öğrenci, tasarlanacak projeye ilişkin işlevsel kurgunun, biçimsel özelliklerini ve çevresel ilişkilerini sistematik biçimde ele alabilir.
- Öğrenci, yenilikçi, çağdaş, modern, enerji verimliliği yüksek ve çevre dostu yapı teknolojilerini, meslek yaşamında gerçekleştireceği projelerde uygulayabilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	18 Eylül 2026	Proje alanı ve proje konusu hakkında öğrencilerle görüş alışverişinde bulunmak.
2	25 Eylül 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 1. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
3	2 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 1. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
4	9 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 1. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
5	16 Ekim 2026	1. Ara Jüri: Proje konusu hakkında genel verilerin toplanması. Proje alanı hakkında genel verilerin toplanması. Projenin konumlandığı bölgenin tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği hakkında araştırmalar. Mevcut kentsel çevrede yerleşim ve doku analizlerinin yapılması. Kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgeler hakkında araştırmalar. Projede “kapasite” boyutu ve “kapasite” unsurlarının hesaplanması ile hesapların irdelenmesi. Ayrıca, toplanan veriler ışığında hazırlanan, analiz paftaları, kapasite hesap cetvelleri, projeye ilişkin ihtiyaç programları, fonksiyon şemaları ile diyagramların meydana getirilmesi. Bunlara ek olarak, yerleşim planlarına altlık oluşturacak leke önerileri ve leke çalışmalarının yapılması (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100).
6	23 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 2. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
7	30 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 2. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	20 Kasım 2026	2. Ara Jüri: Leke önerileri ve leke çalışmalarının planlara dönüşümü sürecinin gerçekleştirilmesi (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100). Analiz paftaları, kapasite hesap cetvelleri, projeye ilişkin ihtiyaç programları ve fonksiyon şemaları ile diyagramların hazırlanması. Vaziyet ve Yerleşim Planları (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100). Kesitler (Ölçekler: 1/200, 1/100). Cephe ve Yarı Açık Alan Strüktür Görünümleri (1/100, 1/50). 3D Görselleştirmeler ile Maketler üzerine kritik ve tartışmalar. Final öncesi, proje sürecinde meydana getirilen tüm tasarım ürünlerinin, mimari anlatım dili, temsil araçları ve işlevsel şemalar doğrultusunda, bütüncül bir biçimde sunulmasına ilişkin kritikler ile sunum provalarının yapılması.
11	27 Kasım 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
12	4 Aralık 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
13	11 Aralık 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
14	18 Aralık 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Jürisi: Analiz paftaları, kapasite hesap cetvelleri, projeye ilişkin ihtiyaç programları ve fonksiyon şemaları ile diyagram paftaları. Vaziyet ve Yerleşim Planları (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100). Kesitler (Ölçekler: 1/200, 1/100). Cepheler (Ölçekler: 1/200, 1/100). Yapı Silüetleri (Ölçekler: 1/500, 1/200). Yarı Açık Alan Strüktür Görünümleri (Ölçekler: 1/100, 1/50, 3D Görselleştirmeler). İki adet yapı sitem kesiti temelden mahya üst kotuna (Ölçek: 1/20). Maket (Ölçek: 1/500). Proje Raporu (Bitirme Tezi Formatında olacak ve içerisinde tasarım ürünlerinin çizimleri, görselleri ile açıklamaları bulunacaktır).

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Proje konusu ile ilgili tüm yayınlar.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	STÜDYO VIII.....		
Dersin Kodu	MİM 402.....	AKTS	12.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle Özavcı		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Dersin amacı, öğrencilerin mesleki formasyonlarını desteklemek ve mimarlık pratiğine hazırlık süreçlerini güçlendirmek üzere, toplumsal, demografik ve kamusal boyutları içeren, toplu kullanıma açık nitelikte ve karmaşık bir yapı tasarımı geliştirmelerini sağlamaktır.

Bu kapsamda, tasarım sürecinde yapının konumlandığı bölgenin tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği, mevcut kentsel doku ve kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgelerin, proje bütünlüğü içerisinde dikkate alınması ve bütünleştirilmesi beklenmektedir.

Bu beklentilere uygun olarak, öğrencilerden, Siirt ili Kurtalan ilçe merkezinde yer alan ve 10.10.1944 tarihli tren garı ile çevresini kapsayan, 276.786,26 m² yüzölçümlü 430 ada 2 parsel üzerinde, yenilikçi, çağdaş ve güncel gereksinimlere yanıt verebilen, bir hızlı tren garı tasarımı geliştirmeleri beklenmektedir. Öğrencilerin, 14 haftalık proje sürecinin sonunda, ortaya koydukları tasarımları, mimari anlatım dili, temsil araçları ve işlevsel şemalar doğrultusunda bütüncül bir biçimde sunmaları zorunludur.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, toplumsal, demografik ve kamusal boyutlar içeren, toplu kullanıma açık nitelikte karmaşık yapı tasarımları geliştirebilir.
- Öğrenci, herhangi bir tasarım sürecinde, bir yapının konumlandığı bölgenin tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği hakkında bilgi edinebilir.
- Öğrenci, mevcut kentsel doku ve kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgeleri, proje içerisinde bütünleştirebilir.
- Öğrenci, tasarımları, mimari anlatım dili, temsil araçları ve işlevsel şemalar doğrultusunda bütüncül bir biçimde sunabilir.
- Öğrenci, toplu kullanıma açık karmaşık yapı tasarımlarında, ‘kapasite’ unsurunu göz önüne alabilir.
- Öğrenci, tasarlanacak projeye ilişkin işlevsel kurgunun, biçimsel özelliklerini ve çevresel ilişkilerini sistematik biçimde ele alabilir.
- Öğrenci, yenilikçi, çağdaş, modern, enerji verimliliği yüksek ve çevre dostu yapı teknolojilerini, meslek yaşamında gerçekleştireceği projelerde uygulayabilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	18 Eylül 2026	Proje alanı ve proje konusu hakkında öğrencilerle görüş alışverişinde bulunmak.
2	25 Eylül 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 1. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
3	2 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 1. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
4	9 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 1. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
5	16 Ekim 2026	1. Ara Jüri: Proje konusu hakkında genel verilerin toplanması. Proje alanı hakkında genel verilerin toplanması. Projenin konumlandığı bölgenin tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği hakkında araştırmalar. Mevcut kentsel çevrede yerleşim ve doku analizlerinin yapılması. Kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgeler hakkında araştırmalar. Projede “kapasite” boyutu ve “kapasite” unsurlarının hesaplanması ile hesapların irdelenmesi. Ayrıca, toplanan veriler ışığında hazırlanan, analiz paftaları, kapasite hesap cetvelleri, projeye ilişkin ihtiyaç programları, fonksiyon şemaları ile diyagramların meydana getirilmesi. Bunlara ek olarak, yerleşim planlarına altlık oluşturacak leke önerileri ve leke çalışmalarının yapılması (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100).
6	23 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 2. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
7	30 Ekim 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. 2. Ara Jüri için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	20 Kasım 2026	2. Ara Jüri: Leke önerileri ve leke çalışmalarının planlara dönüşümü sürecinin gerçekleştirilmesi (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100). Analiz paftaları, kapasite hesap cetvelleri, projeye ilişkin ihtiyaç programları ve fonksiyon şemaları ile diyagramların hazırlanması. Vaziyet ve Yerleşim Planları (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100). Kesitler (Ölçekler: 1/200, 1/100). Cephe ve Yarı Açık Alan Strüktür Görünümleri (1/100, 1/50). 3D Görselleştirmeler ile Maketler üzerine kritik ve tartışmalar. Final öncesi, proje sürecinde meydana getirilen tüm tasarım ürünlerinin, mimari anlatım dili, temsil araçları ve işlevsel şemalar doğrultusunda, bütüncül bir biçimde sunulmasına ilişkin kritikler ile sunum provalarının yapılması.
11	27 Kasım 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
12	4 Aralık 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
13	11 Aralık 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.
14	18 Aralık 2026	Öğrencilerin, verilen konu ile ilgili bireysel çalışmalar yapmaları. Final Jürisi için hazırlıklarını gerçekleştirmeleri.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Jürisi: Analiz paftaları, kapasite hesap cetvelleri, projeye ilişkin ihtiyaç programları ve fonksiyon şemaları ile diyagram paftaları. Vaziyet ve Yerleşim Planları (Ölçekler: 1/500, 1/200, 1/100). Kesitler (Ölçekler: 1/200, 1/100). Cepheler (Ölçekler: 1/200, 1/100). Yapı Siluetleri (Ölçekler: 1/500, 1/200). Yarı Açık Alan Strüktür Görünümleri (Ölçekler: 1/100, 1/50, 3D Görselleştirmeler). İki adet yapı sitem kesiti temelden mahya üst kotuna (Ölçek: 1/20). Maket (Ölçek: 1/500). Proje Raporu (Bitirme Tezi Formatında olacak ve içerisinde tasarım ürünlerinin çizimleri, görselleri ile açıklamaları bulunacaktır).

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Proje konusu ile ilgili tüm yayınlar.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	FİZİKSEL ENGELLİLER İÇİN ÇEVRE VE MEKAN.....		
Dersin Kodu	MİM203.....	AKTS	3.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+0.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Zeynel YETGİN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Engellilik olgusuna yönelik tasarım bilinci oluşturmak.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, engelsiz tasarım, evrensel tasarım ve herkes için tasarım konularında iyi uygulama örneklerini tanımlar ve yorumlar.
- Öğrenci, engelsiz tasarımın önemini ve gereğini anlar.
- Öğrenci, engelli bireyler için tasarımda ihtiyaç duyulan bilgiyi seçer ve kullanır.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Dersin İçeriğinin ve İşleyiş Programının Verilmesi.
2	23 Eylül 2026	Engelli Odaklı Tasarımın Tarihçesi ve Çıkış Noktası.
3	30 Eylül 2026	Engellilik Kavramı ve Engellilik Düzeyleri.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
4	7 Ekim 2026	Engellilerin Kent ve Toplum Yaşamında Karşılaştığı Sorunlar.
5	14 Ekim 2026	Engellilik ve Erişilebilirlik: Standartlar, Yönetmelikler ve İlkeler.
6	21 Ekim 2026	Engellilik ve Erişilebilirliğe İlişkin Tasarım Yaklaşımlar: Engelsiz Tasarım, Engelli Dostu Tasarım, Evrensel Tasarım.
7	28 Ekim 2026	Resmi Tatil
8	4 Kasım 2026	Dolaşım Alanlarında Engelsiz Tasarım.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	18 Kasım 2026	Özel Mekanlarda Engelsiz Tasarım.
11	25 Kasım 2026	Kamusal Mekanlarda Engelsiz Tasarım.
12	2 Aralık 2026	Engelsiz Tasarım Uygulamalarına İlişkin Örnekler.
13	9 Aralık 2026	Ülkemizde Engelsiz Tasarım Uygulamalarına İlişkin Örnekler.
14	16 Aralık 2026	Dünyada Engelsiz Tasarım Uygulamalarına İlişkin Örnekler.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Sınavı.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Emel İşleyen, 2016, Engelliler için Mimari Çözümler, Marmara Üniversitesi Yayınları.

Öğretim Elemanı İmza: Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	STÜDYO-V.....		
Dersin Kodu	MİM301.....	AKTS	10.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Zeynel YETGİN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Kent ölçeği/ilişkileri ile başlayan ve mimari ölçek ile biten süreç içerisinde, öğrencilerin araştırma ve gözlemlerini dikkate alarak belirlediği konu ve programlara göre sürdürülebilir tasarımlar geliştirmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Yapıyı kentsel ilişkiler ve kentsel ölçek bağlamında ele alarak tasarım becerilerini geliştirmek.
- Çok katmanlı fonksiyonlardan kaynaklanan tasarım problemlerine çözüm üretebilme becerisi kazandırmak.
- Kentin değişen yapısında yeni işlevler kazanma, mevcut yapıların sanitasyonu ve kentsel mekanların düzenlenmesi, açık alanlar ve sürdürülebilirlik.
- Bir fikrin ifade edilmesinde soyut yaklaşımlardan yola çıkan ve inşa edilebilir fikirlere evrilen bir mekan sürecini deneyimlemek.
- Yapılı çevreye eleştirel bakma yeteneği kazanmak.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	18 Eylül 2026	Genel açıklama. Konuların ve çalışma alanlarının bildirilmesi. Proje gruplarının belirlenmesi. Genel yaklaşım, analiz, sunum ve araştırma tekniklerinin örneklerle açıklanması. Geçmiş yıllarda tasarlanmış farklı projelerin incelenmesi.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
2	25 Eylül 2026	Alana teknik ziyaret. Fiziksel analizlerin değerlendirilmesi, araştırmaların seminer şeklinde sunulması. 3 boyutlu teknikler kullanılarak çalışılan alanını yorumlamak.
3	2 Ekim 2026	Seminer + Stüdyo Çalışması: Proje Alanı / Analizin sonuçlandırılması. Sorunlar üzerine tartışma. Model ve çizimlerle ilgili önerilerin tartışılması.
4	9 Ekim 2026	Seminer + Stüdyo Çalışması: Alan ile ilgili kararların tartışılması (yaya, araç trafiği, kamusal alanlar, yeşil alanlar). Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
5	16 Ekim 2026	Alan ile ilgili kararın tartışılması. Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
6	23 Ekim 2026	Alan ile ilgili kararın tartışılması. Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
7	30 Ekim 2026	Alan ile ilgili kararın tartışılması. Modeller ve çizimler üzerinden vaziyet planı üzerinde farklı önerilerin denenmesi ve tartışılması.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	20 Kasım 2026	1/500 ölçeğinde sunulan yerleşim kararları dikkate alınarak 1/200 tasarım ölçekli çalışmalara başlanması. 1/200 ölçekli sunum tekniklerinin anlatımı ve deneyi. (model, renklendirme, gölgelendirme, 3 boyutlu çizimler)
11	27 Kasım 2026	Farklı fonksiyonların üst üste bindirilmesi ve yan yana getirilmesiyle oluşturulan tasarım problemlerinin tartışılması. Malzemeler, yapısal sistem, yenilenebilir enerji ve ısıtma ve havalandırma, detay ve mekansal ilişkilerin tartışılması. Çalışmaların jüri önünde çevresel girdiler, mekansal organizasyon, hacimsel kompozisyon ve yapısal sistem açısından değerlendirilmesi.
12	4 Aralık 2026	Önerilerin kentsel ölçekten yapı detaylarına bir bütün olarak tartışılması.
13	11 Aralık 2026	Önerilerin kentsel ölçekten yapı detaylarına bir bütün olarak tartışılması.
14	18 Aralık 2026	Önerilerin kentsel ölçekten yapı detaylarına bir bütün olarak tartışılması.
15	25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Seminer + Stüdyo Çalışması: Sunum Teknikleri. Projelerin içerik ve sunum olarak geliştirilmesi. Panel: Proje Kriterlerinin Değerlendirilmesi.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Seçilen tasarım problemi ile ilgili olduğu düşünülen tüm kitap ve süreli yayınlar.

Öğretim Elemanı İmza: Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON BİLGİSİ.....		
Dersin Kodu	MİM305.....	AKTS	2.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+0.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle ÖZAVCI.....		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Ülkemizdeki tarihi eserlerin, mimari ve kültürel mirasın korunması ve koruma sorunları. Kültürel mirasın -özellikle mimari mirasın- koruma anlayışına ve gelecek nesillere aktarımına ilişkin ulusal ve uluslararası kavramların, kararların, tüzüklerin ve yasaların açıklanması. Mimari miras öğelerinin bozulma nedenleri, koruma ve restorasyon yöntem ve teknikleri, geleneksel dokuda yeni yapılaşma ilkeleri.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- 1 Mimari miras konusunda bilgi ve bilinç kazanmak.
- 2 Ülkemizdeki restorasyon ve konservasyon çalışmalarını sorgulama konusunda bilgi ve bilinç kazandırmak.
- 3 Restorasyon ve konservasyon ile ilgili araştırmalar yapma konusunda bilgi sahibi olmak.
- 4 Geleneksel doktrinde yeni tasarım ilkelerinin bilgisini kazandırmak.
- 5 Tarihi mekanlarda uygun, doğru ve çevreye uyumlu mimari çözümler geliştirmek.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Dersin tanıtımı ve seminer çalışmalarının anlatılması.
2	24 Eylül 2026	Korumanın tanımı, amacı ve uygulaması.
3	1 Ekim 2026	Kültür varlıklarının tanımı ve özellikleri.
4	8 Ekim 2026	Tarihi alanlar, özellikleri, bozunma nedenleri, koruma yöntemleri.
5	15 Ekim 2026	Koruma kriterleri, koruma için mimari değerlerin sınıflandırılması.
6	22 Ekim 2026	Ulusal tarihi koruma mevzuatı, Türkiye'de tarihi koruma konusunda çalışan kurum ve kuruluşlar
7	29 Ekim 2026	Resmi Tatil
8	5 Kasım 2026	Tarihi yapılarda bozunma nedenleri.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Tarihi yapıları koruma yöntemleri.
11	26 Kasım 2026	Restorasyon çalışmalarına hazırlık (Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projesi Hazırlanması) / Öğrenci sunumları.
12	3 Aralık 2026	Tarihi alanların sınıflandırılması ve koruma yaklaşımları / Öğrenci sunumları.
13	10 Aralık 2026	Dokümantasyon ve kayıt çalışmaları (anıtlar ve sitler için uluslararası kayıtlar) / Öğrenci sunumları.
14	17 Aralık 2026	Final Sınavı.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Madran, E., Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması, Mimarlar Odası Yayınları, Ankara, 2005.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	ŞEHİRCİLİK PROJESİ.....		
Dersin Kodu	MİM307.....	AKTS	6.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+2.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Zeynel YETGİN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Şehir planlama yaklaşımlarının ve şehir bileşenlerinin (imar uygulamaları, ulaşım, yoğunluk, konut alanları, çalışma alanları, dinlenme ve hizmet alanları, kentsel imaj noktaları ve çok işlevlilik v.b.) değişik ölçek ve kapsamlarda kentsel tasarım ve şehircilik proje önerileriyle ele alınması.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, kentsel tasarım, kentsel gelişme ve iyileştirme hakkında yeterli bilgiye sahip olur ve kentsel tasarım projesi hazırlayabilir.
- Öğrenci, küçük ölçekte kent planlama, uygulama ve denetim yapabilir. Ayrıca, yürürlükteki resmi düzenlemeleri açıklama yetkinliğini kazanır.
- Öğrenci, kentsel ölçekte tasarlama yaklaşımlarını öğrenir. Öğrenci ayrıca, değişik ölçek ve kapsamlarda kentsel tasarım ve şehircilik projesi hazırlama yetkinliğini kazanır.
- Öğrenci, araç trafiği problemlerinin çözümü ve otopark tasarlama konularında beceri kazanır.
- Öğrenci, imar planlarını okuyabilme, imar mevzuatını kavrayabilme ve yorumlayabilme yetkinliği kazanır.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Kentsel Ölçekte Tasarım.
2	21 Eylül 2026	Veri Toplama Teknikleri.
3	28 Eylül 2026	Alan Çalışması Tanıtımı.
4	5 Ekim 2026	Alan Çalışması, Fiziksel Analizler, Sosyal Analizler.
5	12 Ekim 2026	Verilerin Değerlendirilmesi ve Sorunların Tespiti.
6	19 Ekim 2026	1/2000 Ölçekli Pafta Üzerinde Çözüm Önerileri Geliştirilmesi.
7	26 Ekim 2026	1/2000 Ölçekli Pafta Üzerinde Çözüm Önerileri Geliştirilmesi.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16 Kasım 2026	1/2000 Ölçekli Pafta Üzerinde Çözüm Önerileri Geliştirilmesi.
11	23 Kasım 2026	1/2000 Ölçekli Pafta Üzerinde Çözüm Önerileri Geliştirilmesi.
12	30 Kasım 2026	1/200 Ölçekli Pafta Üzerinde Otopark Tasarımı Geliştirilmesi.
13	7 Aralık 2026	Ara Jür
14	14 Aralık 2026	1/200 Ölçekli Pafta Üzerinde Otopark Tasarımı Geliştirilmesi.
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Jürisi.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Tankut, G., 1993, Bir Başkentin İmarı, Anahtar Kitaplar Yayınevi, İstanbul.
Tanpınar, A. H., 1990, Beş Şehir, Kültür Bakanlığı, Ankara.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	DEPREME DAYANIKLI YAPI TASARIMI.....		
Dersin Kodu	MİM403.....	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Zeynel YETGİN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık öğrencilerini, depreme dayanıklı yapıların tasarım ilkeleri hakkında analiz, sentez ve yorum yapabilecek bilgi düzeyine ulaştırmak.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- 1 Deprem tanımı, oluşumu çeşitleri ve özellikleri hakkında genel bir bilgiye sahip olmak.
- 2 Depreme dayanıklı yapı kavramını anlamak ve depreme dayanıklı yapılarda temel ilkeleri öğrenmek.
- 3 Deprem dayanımında mimarinin önemini kavramak.
- 4 Depreme dayanıklı yapılarda mimari planlama ilkelerini öğrenerek bu bilgileri mimari tasarıma taşımak.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Depremler ve depremler hakkında genel bilgiler.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
2	21 Eylül 2026	Deprem tanımı. Deprem oluşumu, türleri ve özellikleri.
3	28 Eylül 2026	Türkiye'nin deprem özellikleri. Deprem sosyo-ekonomik boyutları. Deprem bilinci.
4	5 Ekim 2026	Deprem-zemin etkileşimi. Zemin yapısı etkileşimi. Sismik izolasyon.
5	12 Ekim 2026	Depreme dayanıklı yapı konsepti. Depreme dayanıklı yapılarda temel ilkeler.
6	19 Ekim 2026	Mimarının depreme dayanıklılıktaki önemi. Depreme dayanıklı yapılarda mimari planlama ilkeleri.
7	26 Ekim 2026	Mimari planlama ve taşıyıcı sistem ve deprem ilişkisi.
8	2 Kasım 2026	Yapıda, taşıyıcı olmayan elemanların düzenlenmesi.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16 Kasım 2026	Deprem ve yapı ile ilgili mevzuatlar.
11	23 Kasım 2026	Deprem sonrası yapısal hasarlar.
12	30 Kasım 2026	Deprem neden olduğu yapısal hasarların onarımı.
13	7 Aralık 2026	Mevcut yapıların depreme dayanıklılık analizi.
14	14 Aralık 2026	Mevcut yapıların güçlendirilmesinde temel ilkeler.
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Sınavı.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Lagorio, J., H., “Earthquakes” By John Wiley & Sons Ltd, 1989.
Tezcan, S., “Depreme Dayanıklı Tasarım İçin Bir Mimarın Seyir Defteri” İstanbul, 1998.

Öğretim Elemanı İmza: Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	KENTSEL TASARIM PROJESİ.....		
Dersin Kodu	MİM405.....	AKTS	6
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+2.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle Özavcı		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık öğrencilerine kentsel tasarım disiplini tanıtmak, bu alandaki temel kavramları, konuları ve güncel yaklaşımları anlatmak.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- 1 Öğrencinin yaratıcı düşünme becerisinin geliştirilmesi.
- 2 Öğrencinin kavramsallaştırma ve sembollerle ifade edebilme becerisinin geliştirilmesi.
- 3 Öğrencinin planlama uğraşına kentsel tasarım yoluyla katkıda bulunabilme becerisini kazanması.
- 4 Öğrencinin mekan, planlama ve tasarım ilişkisini kurgulayabilmesi.
- 5 Öğrencinin çevre değerlerinin değişimi ve dönüşümü / sürdürülebilirlik konularında mesleki etiğe kentsel tasarım aracılığıyla destek v

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Dersin tanıtımı: Amaç, İçerik, Organizasyon; Kentsel Tasarım Örnekleri / Güncel Projeler.
2	23 Eylül 2026	Kentsel Tasarım disiplini ile ilgili bilgiler: İhtiyaç, Planlama ve Kentsel Tasarım Etkileşimi, Farklılıklar, Kentsel Tasarım Kavramı, Tanımlar.
3	30 Eylül 2026	Tasarımın temel öğelerinden Mekân kavramı: Kentsel Mekân ile İnsan ve Mekân.
4	7 Ekim 2026	Kentsel Doku Kavramı; Metrik / Ritmik Doku; Kentsel Tasarımda Şekilcilik; Simetri.
5	14 Ekim 2026	Biçim ve Mekân Bağlamında Ölçü, Ölçek ve Oran.
6	21 Ekim 2026	Kentsel Tasarım İlkeleri: Denge, Devamlılık / Tekrar, Değişim.
7	28 Ekim 2026	RESMÎ TATİL
8	4 Kasım 2026	Yapı ve imar düzenlerinde neden ve sonuç ilişkisi.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	18 Kasım 2026	Yürünebilirlik ve yaya mekân tasarım ilkeleri; Kanal Mekân Kavramı; Sokak Tasarım Kriterleri.
11	25 Kasım 2026	Toplanma Mekânı Kavramı ve Odak Olmanın Tasarım Kriterleri.
12	2 Aralık 2026	Kentsel Tasarım ve Çevresel Veriler; Doğal, Coğrafi, Topoğrafik, Jeolojik, Meteorolojik Koşullar; Isınma, Soğuma, Havalanma.
13	9 Aralık 2026	Öğrenci Sunumları.
14	16 Aralık 2026	Öğrenci Sunumları.
15	23 (Yarıyıl Sonu)	Yılsonu değerlendirmesi. İfade teknikleri ve rapor kritiği, öneri ve yorumlar.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Aydınlı, Semra (1993) Mimarlıkta Estetik Değerler. İstanbul: İTÜ Mimarlık Fakültesi.
Bakan, Kayhan & Güzin Konuk (1987) Türkiye’de Kentsel Dış Mekanların Düzenlenmesi. Ankara: TÜBİTAK Yapı Araştırma Enstitüsü.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	PEYZAJ MİMARLIĞI.....		
Dersin Adı	İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ.....		
Dersin Kodu	SEÇ401.....	AKTS	3.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☐ Zorunlu ☒ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle Özavcı		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Çalışanların iş güvenliğini sağlamak ve sağlığını korumak için gerekli bilgilerin öğrenilmesi. Bu konudaki mevzuat hakkında bilgi sahibi olunması.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- 1 İş etiği hakkında bilgi sahibi olmak
- 2 Ortam koşullarının değerlendirilmesi konusunda bilgi sahibi olmak
- 3 İş kazaları ve meslek hastalıkları hakkında bilgi sahibi olmak, iş sağlığı ve güvenliğinin önemini ve önlemlerini anlamak
- 4 İş sağlığı ve güvenliği mevzuatı hakkında bilgi sahibi olmak
- 5 Tehlike, risk kavramlarını öğrenmek
- 6 İş kazalarından korunma yöntemlerini öğrenmek

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	İş sağlığı ve güvenliğinin temelleri, iş güvenliği kültürü, ilgili yasa ve mevzuatlar
2	24 Eylül 2026	Yasal hak ve sorumluluklar
3	1 Ekim 2026	Tehlike – Risk kavramı, iş kazaları ve kazalardan korunma
4	8 Ekim 2026	Meslek hastalıkları
5	15 Ekim 2026	Ergonomi ve parametreleri
6	22 Ekim 2026	Fiziksel risk etmenleri
7	29 Ekim 2026	Resmi tatil
8	5 Kasım 2026	Kimyasal risk etmenleri
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Biyolojik risk etmenleri
11	26 Kasım 2026	Ekranlı araçlarla çalışma
12	3 Aralık 2026	Yüksekte çalışma
13	10 Aralık 2026	Yangın ve yangından korunma
14	17 Aralık 2026	Kişisel koruyucu donanımlar, sağlık güvenlik işaretleri
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	İlk yardım ve acil durum

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

OSHA Eurpoe, Dangerous substances (excluding biological agents),
https://osha.europa.eu/en/sector/agriculture/index_html/ds OSHA

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama.....		
Dersin Adı	İMAR VE ÇEVRE HUKUKU.....		
Dersin Kodu	ŞBP305.....	AKTS	3.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+0.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Zeynel YETGİN.....		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık öğrencilerini, kentsel planlama, kent sorunsalları, planlama yasaları ve çevre mevzuatları hakkında bilgilendirmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenciler, kent ve kentleşme konularını öğreneceklerdir
- Öğrenciler, planlama hakkında genel bilgi ve kentsel ölçekte imar anlayışını kazanacaklardır.
- Öğrenciler kentsel imar yasaları hakkında bilgi edineceklerdir.
- Öğrenciler, planlama problemleri ve farklı fonksiyonel mekanlar hakkında bilgi sahibi olacaklardır.
- Öğrenciler, planlama ve mimarlık ilişkisini kurabileceklerdir

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Derse Giriş, Amaç ve Yöntem

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
2	21Eylül 2026	Kavramsal Çerçeve; Nüfus Hareketleri ve Mekâna Yansıması; Kentsel, Kırsal, Kentleşme.
3	28 Eylül 2026	Mekân Kavramı ve Tipolojiler; Ölçek; İmmurement / Lineer Mekan; Sokak Kavramı ve Tasarım İlkeleri; Odak Alanı; Meydan Kavramı ve Tasarım İlkeleri.
4	5 Ekim 2026	Planlama Kavramları ve Hiyerarşi; Skaler İlişki ve Veri Transferi.
5	12 Ekim 2026	Mekansal Planlar, Çevre Planları.
6	19 Ekim 2026	Master Plan, Uygulama Planı, Yoğunluk, İmar Katsayıları (TAKS, KAKS) ve Plan Notları
7	26 Ekim 2026	Kentsel Fonksiyon Alanları; Yerleşim Bölgeleri; Toplu Konut Alanlarından Örnekler.
8	2 Kasım 2026	Yerleşim Dokusunun Bileşenleri, Doku Analizi.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16 Kasım 2026	Kentsel Gelişim Uygulamaları ve Araçları; Parselleme, Arazi Birleştirme, Kamulaştırma, Madde 18, Kentsel Dönüşüm, Kentsel Yenileme, Özel Proje Alanı.
11	23 Kasım 2026	Kentsel Gelişim Uygulamaları ve Araçları; Parselleme, Arazi Birleştirme, Kamulaştırma, Madde 18, Kentsel Dönüşüm, Kentsel Yenileme, Özel Proje Alanı.
12	30 Kasım 2026	Kentsel Gelişim Uygulamaları ve Araçları; Parselleme, Arazi Birleştirme, Kamulaştırma, Madde 18, Kentsel Dönüşüm, Kentsel Yenileme, Özel Proje Alanı.
13	7 Aralık 2026	Çevre Mevzuatları.
14	14 Aralık 2026	Çevre Mevzuatları.
15	21Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final sınavları

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Klosterman, R. E. (1990). Community Analysis and Planning Techniques. Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	MİMARLIK.....		
Dersin Adı	AKILLI KENTLER.....		
Dersin Kodu	ŞBP329.....	AKTS	3.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☐ Zorunlu ☒ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle Özavcı		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Kentsel tasarımın değişen ilkeleri, kentsel kamusal mekanlar ve sokakların değişen anlamı, kentsel tasarımın geleceği, geleceğin kenti ve yeni şehir anlayışları sürdürülebilir ve geleceğin kent modelleri ve şehir anlayışlarının üzerine inceleme yaparak yeni kent modellerini kavrayabilmek. geleceğin şehirlerinde insan - teknoloji ilişkisi, veri yönetim teknolojileri ve kişisel mahremiyetin korunumu, dünya üzerindeki başarılı akıllı şehir çalışmaları ve yapılan standart ve yasal düzenleme çalışmaları hakkında öğrencilere tecrübe ve vizyon kazandırmayı amaçlamaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- 1 Akıllı Şehir Kavramı, Bu konuda yapılan uygulamalar ve düzenlemeler öğrenilecektir.
- 2 Kent yönetim sistemleri ve akıllı şehir bileşenleri tanınacak
- 3 Nesnelerin interneti, büyük veri ve veri yönetim sistemleri gibi geleceğin teknolojisinin temelini oluşturacak kavramlar öğrenilecektir.
- 4 Geleceğin modern yaşam alanlarını oluşturmaya yönelik vizyon edinilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Akıllı Şehir Konsepti
2	24 Eylül 2026	Akıllı Şehirde Altyapı ve Kaynak Yönetimi
3	1 Ekim 2026	Akıllı Binalar
4	8 Ekim 2026	Akıllı Ulaşım Sistemleri (Toplu Taşıma , Elektronik Ödeme Sistemleri)
5	15 Ekim 2026	Akıllı Ulaşım Sistemleri (Ulaşımında İleri Teknolojiler)
6	22 Ekim 2026	Akıllı enerji (yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı)
7	29 Ekim 2026	RESMİ TATİL
8	5 Kasım 2026	Akıllı Şehirlerde Kamu Hizmetleri
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Büyük Veri İşlemede Kişisel Mahremiyetin Korunması
11	26 Kasım 2026	Açık Veri Kavramı ve Veri Paylaşımı
12	3 Aralık 2026	Veri toplama, Veri Analizi ve Veri Görselleştirme
13	10 Aralık 2026	Akıllı Şehirlere yönelik Yasal düzenleme ve Standartlar
14	17 Aralık 2026	Dünyadaki başarılı Akıllı Şehir Örnekleri
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Proje Sunumları, Değerlendirme ve Tartışma

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Ders Notu (Ders öncesi işlenecek konular PDF ve sunu olarak öğrencilerle elektronik ortamda paylaşılacaktır.)
<http://readinessguide.smartcitiescouncil.com> v.b. internet siteleri ders boyunca içerik olarak kullanılacaktır.
Lynch, K. (2010). Kent İmgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. İstanbul. ,Kostof, S. (1991). The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History. Boston: Little, Brown & Co.,Kostof, S. (1992). The City Assembled: The Elements of Urban Form Through History. Boston: Little, Brown & Co. ,Şentürer, A. (1995). Mimaride Estetik Olgusu. İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi. İstanbul. ,Şentürer, A., Ural, Ş., Sönmez, F. U., (2004). Etik-Estetik. Yapı Endüstri Merkezi. İstanbul. ,J.M.Nas, P., (2011). Cities Full of Symbols: A Theory of Urban Space and Culture. Leiden University Press. ,Susar, A. F., Yayınoğlu, P.E., (2008). Kent, Görsel Kimlik ve İletişim. Umuttepe Yayınları, Kocaeli. ,Carlson, A. (2000). Aesthetics and the environment: the appreciation of nature, art and architecture. Routledge. New York.
Şentürer, A. (1995). Mimaride Estetik Olgusu. İTÜ Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi. İstanbul. Şentürer, A., Ural, Ş., Sönmez, F. U., (2004). Etik-Estetik. Yapı Endüstri Merkezi. İstanbul.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ (ÖRNEK FORM)

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama.....		
Dersin Adı	AKILLI KENTLER.....		
Dersin Kodu	ŞBP329.....	AKTS	3.....
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☐ Zorunlu ☒ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0.....	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğretim Görevlisi Dicle Özavcı		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Akıllı Kentler dersi, öğrencilere teknolojinin kent planlama ve yönetimi üzerindeki etkilerini öğretmeyi amaçlar. Bu ders, şehirlerin daha verimli, sürdürülebilir ve yaşam kalitesini artıracak şekilde dijital teknolojiler ve yenilikçi çözümlerle nasıl dönüştürülebileceğini inceler. Öğrenciler, akıllı kentlerin temel bileşenlerini, uygulama alanlarını ve toplumsal etkilerini anlayacak, aynı zamanda akıllı şehirlerin geleceği üzerine düşünme fırsatı bulacaklardır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

1 Akıllı Şehir Kavramını Anlama

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Giriş ve Akıllı Şehirler Kavramı
2	24 Eylül 2026	Akıllı Şehirlerin Tarihçesi ve Evrimi
3	1 Ekim 2026	Akıllı Şehir Teknolojileri - Nesnelerin İnterneti (IoT)

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
4	8 Ekim 2026	Akıllı Ulaşım Sistemleri ve Akıllı Altyapılar
5	15 Ekim 2026	Akıllı Enerji Yönetimi ve Sürdürülebilirlik
6	22 Ekim 2026	Akıllı Enerji Yönetimi ve Sürdürülebilirlik
7	29 Ekim 2026	Resmi tatil
8	5 Kasım 2026	Akıllı Binalar ve Yapılar
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Veri Yönetimi ve Büyük Veri
11	26 Kasım 2026	Akıllı Şehirlerde Güvenlik ve Gizlilik
12	3 Aralık 2026	Akıllı Şehirler ve Toplumsal Etkiler
13	10 Aralık 2026	Akıllı Şehirler için Akıllı Su ve Atık Yönetimi
14	17 Aralık 2026	Akıllı Şehirlerin Geleceği ve Yeni Teknolojiler
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Proje Sunumları ve Genel Değerlendirme

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	%60
Toplam	100

Kaynaklar

Caragliu, A., et al. (2011). Smart Cities in Europe. Journal of Urban Technology, 18(2), 65-82.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 23/09/2026.....

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	STÜDYO-III (ÖD)&TASARIM STÜDYOSU-I		
Dersin Kodu	MİM201&PYZ205	AKTS	10&6
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4&2+2	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Muhammet Berkay KIZILKAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimari Tasarım III Stüdyosu’nda, karmaşık olmayan programlar içeren tekil bir yapının tasarımı aracılığıyla, yere ilişkin doğal ve yapılı çevre özellikleri ve bunların birbirleriyle olan ilişkileri irdelenmektedir. Kültürel verilerin öneminin, yakın çevre, eylem, program ilişkisinin ve mimari ürünün arka planındaki düşüncenin tartışıldığı bir tasarım sürecinin öğrenciye aktarılması hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Belirlenen tasarım konusuyla ilgili bilgi edinme ve belgeleme.
- Evrensel tasarım ilkelerine ilişkin bilgi edinme.
- Tasarım sürecinde fiziksel çevre ve insan arasındaki etkileşimi anlama ve değerlendirme.
- Mimari tasarımın geliştirilmesinde uygun örneklerden yararlanabilme
- Belirlenen doğal ve/veya yapay çevre özelliklerine göre ve programa yönelik olarak mimari tasarım yapabilme.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Dersin tanıtımı, Proje konusu, yer ile ilgili bilgiler, ders haftalık programın paylaşılması
2	21–25 Eylül 2026	Kavramsal çalışmalar
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Kavramsal çalışmalar
4	5–9 Ekim 2026	Kavramsal çalışmalar
5	12–16 Ekim 2026	Kavramsal çalışmalar
6	19–23 Ekim 2026	Proje alanı analizleri
7	26–30 Ekim 2026	Proje alanı analizleri
8	2–6 Kasım 2026	İlk öneriler
9	9–13 Kasım 2026	İlk öneriler
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI (1. Jüri)
10	16–20 Kasım 2026	Proje çalışmaları 1/200 ve 1/500 mimari çözüm önerileri
11	23–27 Kasım 2026	Proje çalışmaları 1/200 ve 1/500 mimari çözüm önerileri
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Proje çalışmaları 1/200 ve 1/500 mimari çözüm önerileri
13	7–11 Aralık 2026	Proje çalışmaları 1/200 ve 1/500 mimari çözüm önerileri
14	14–18 Aralık 2026	Final Teslimi sunuşları ile ilgili çalışmalar
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	FİNAL Jürisi

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	-
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

- Agkathidis, A., 2009. Modular Structures in Design and Architecture, BIS Publishers.
- Anderson, J., 2010. Basics Architecture 03: Architectural Design, Ava Publishing, SA.
- Anon. Density: New Collective Housing, Condensed Edition (2006). Edited and Published by A+T (Density Series).
- Anon. Hoco – Density Housing Construction & Costs, (2009). (Ed) and Published by A+T (Density Series).
- Artun, A, Ojalvo, R. 2012. Arzu Mimarlığı , İLETİŞİM
- Bachelard, G. 2013. Mekanın Poetikası, İstanbul: İthaki Yayınları
- Baraka, 2001. Yönetmen: Ron Fricke.
- Baudelaire, Charles, 2003. Modern Hayatın Ressamı, sunuş Ali Artun, çev. Ali Berktaş, İletişim Yayınları, İstanbul.
- Bielefeld, B., El Khoulı, S., 2007. Basics Design Ideas, Birkhauser, Basel.
- Boeri, S. 2001. Mutations: Harward Project on the City, Rem Coolhaas. Actar.
- Bozdoğan, S., 2005. Sedad Eldem, Literatür Yayınları, İstanbul.

Certeau, Michel de, 1988 (1984). The Practice of Everyday Life, tr. by Steven endell, p:1-15, University of California Press, London, England.

Ching, F., 1979, Architecture:Form, Space & Order, Van Nostrand Reinhold Company, NY.

Colomina, B,2011. Mahremiyet ve Kamusalılık, Metis Yayıncılık

De Cauter Lieven, 2003. The Capsular Civilization: On the City in the Age of Fear, pp. 10-40, NAI Publishers, Belgium.

Dovey, Kimberly, 1985. Home and Homelessness in Home Environment, ed. by Irvin Altman, Plenum Press, New York.

Farrelly, L., 2012. The Fundamentals of Architecture, Ava Publishing, SA.

Fernandez Per, A., 2007. D Book – Density, Data, Diagrams, Dwellings, A+T Density Series Editions.

Frederick, M., 2007. 101 Things I Learned in Architecture School, The MIT Press, Massachusetts, London, England.

Giddens, Anthony, 1994. Modernliğin Sonuçları, p:25-48. Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

Gür, Ş.Ö., 2000. Doğu Karadeniz Örneğinde Konut Kültürü, YEM Yayın, İstanbul.

Hanson, J., 1998. Decoding Homes and Houses, Cambridge University Press, UK

Öğretim Elemanı İmza: *B. Kızılkıran* Tarih: 21.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	YAPI-II (ÖD)		
Dersin Kodu	MİM207	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+2	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Muhammet Berkay KIZILKAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık eğitimi kapsamında olan Yapı Bilgisi derslerinin amacı, öğrencilerin yapı sistemi üzerine gerekli donanıma sahip olmaları, sistem seçimi ve sistem kurabilme becerisini kazanabilmeleridir. Yapı Bilgisi II dersi kapsamında, öğrencinin işlevsel yapı elemanlarına ilişkin bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.

Yapı Bilgisi II dersi kapsamında, yapı alt sistemi içinde yer alan işlevsel yapı elemanları incelenecektir. Dış duvar sistemleri; iç duvar sistemleri; döşeme sistemleri; çatı sistemleri; düşey sirkülasyon sistemleri temel yapısal özellikleri ile tanıtılacak ve her birinden beklenen performans özellikleri, seçimlerinde ve/veya tasarlanmalarında kullanılacak kriterler ve ilkeler konusunda öğrenciye teknik bilgi verilecektir. Uygulamalarda öğrencilerin bu bilgileri kullanabilmesi sağlanacaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Yapı sistemini anlayabilme, analiz edebilme
- Fonksiyonel alt sistemler hakkında kuramsal ve uygulamalı bilgiye sahip olma
- Fonksiyonel alt sistemler hakkında edinilmiş bilgiyi kullanabilme
- Fonksiyonel alt sistemleri bütünleştirebilme
- Bina kabuğu sistemleri ile yapı malzemeleri hakkındaki bilgileri analiz edebilme ve proje çerçevesinde uygulamaya aktarabilme

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Giriş - Ders içeriğinin öğrenciye aktarılması
2	21–25 Eylül 2026	Duvar Sistemleri
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Duvar Sistemleri
4	5–9 Ekim 2026	Duvar Sistemleri
5	12–16 Ekim 2026	Döşeme Sistemleri UYGULAMA: Duvarlar
6	19–23 Ekim 2026	Döşeme Sistemleri
7	26–30 Ekim 2026	UYGULAMA: Döşemeler
8	2–6 Kasım 2026	Merdiven
9	9–13 Kasım 2026	Merdiven
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	UYGULAMA: Merdivenler
11	23–27 Kasım 2026	UYGULAMA: Merdivenler
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Çatı Sistemleri
13	7–11 Aralık 2026	Çatı Sistemleri
14	14–18 Aralık 2026	UYGULAMA: Çatı strüktürü
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	FİNAL

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	10
Final Sınavı	50
Toplam	100

Kaynaklar

Prof. Muhittin BİNAN, “Yapı Elemanları”, İ.T.Ü. Yayınları, İstanbul, 1986
Prof.Dr. M. Rıfat ÇELEBİ, “Yapı Bilgisi”, İ.K.Ü. Yayınları, İstanbul, 2002
Prof. Abdullah SARI, “Merdivenler”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 2000
Prof. Sedat H. ELDEM, “Yapı”, Birsen Yayınevi, İstanbul
Murat Soygeniş, “Yapı 2”, Birsen Yayınevi, İstanbul, 1999
Murat Soygeniş, “Yapı 3”, Birsen Yayınevi, İstanbul, 2002
Murat Soygeniş “Yapı 4” Birsen Yayınevi, İstanbul, 2003
Görün Özsen, Emel Yamantürk, “Taşıyıcı Sistem Tasarımı”, Birsen Yayınevi, İstanbul, 1991
Köksal Özcan, “Yapı”, Bilim Yayınevi, İstanbul, 2000
Çetin Türkçü, “Yapım”, Birsen Yayınevi, İstanbul, 2000
Lemi Yücesoy, “Temeller-Duvarlar-Döşemeler”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 2001
Nihat Toydemir, Ülger Bulut, “Çatılar”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 2004
Çetin Türkçü, “Çağdaş Taşıyıcı Sistemler”, Bilim Yayınevi, İstanbul, 2003
Selçuk Güner, Abdülrahim Yüksel, “Yapı Teknolojisi”, Aktif Yayınevi, İstanbul, 2001

Francis D. K. CHING, “Çizimlerle Bina Yapım Rehberi”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul, 2001
Mario Salvadori, “The Art of Construction”, Chicago Review Press, U.S.A. 1981
R. Barry, “The Construction of Buildings 1-2-3-4-5-6”, Blackwell Science, Great Britain, 1996
Edward Allen, “How Building Work / The Natural Order of Architecture”, Oxford University Press, 2005

Öğretim Elemanı İmza: *B. Kızılkıran*

Tarih: 21.09.2026

	Öğrenme Çıktıları Kontrol Formu MİM309 ÇAĞDAŞ MİMARLIK KURAMLARI PEY415 MİMARİ ELEŞTİRİ	Doküman No	SIÜ. FR-1578
		Yayın Tarihi	21.05.2025
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	1/1

Sıra No	Açıklamalar	Uygun	Düzeltilmeli	Düzeltilme Öneriniz
1.	Programın ve dersin genel amaçlarına uygun yazılmış.	✓		
2.	Alan için ihtiyaç duyulan bilgi, beceri ve tutumları yansıtıyor.	✓		
3.	Gerektiğinde alt çıktılar belirlenmiş.	✓		
4.	Sürece değil, sonuca odaklanılmış.	✓		
5.	Öğrenciye yönelik yazılmış.	✓		
6.	Açık ve anlaşılır şekilde ifade edilmiş.	✓		
7.	Hedeflenen öğrenme düzeyine ve tipine uygun yazılmış.	✓		
8.	Ölçülebilir ve gözlenebilir.	✓		
9.	Yeterli sayıda yazılmış.	✓		
10.	Bir öğrenme çıktısı için sadece bir fiil kullanılmış.	✓		

20.09.2026

Öğr. Gör. Muhammet Berkay KIZILKAN

B. Kizilkan

	Öğrenme Çıktıları Kontrol Formu MİM201 STÜDYO-III (ÖD) PYZ205 TASARIM STÜDYOSU-I	Doküman No	SIÜ. FR-1578
		Yayın Tarihi	21.05.2025
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	1/1

Sıra No	Açıklamalar	Uygun	Düzeltilmeli	Düzeltilme Öneriniz
1.	Programın ve dersin genel amaçlarına uygun yazılmış.	✓		
2.	Alan için ihtiyaç duyulan bilgi, beceri ve tutumları yansıtıyor.	✓		
3.	Gerektiğinde alt çıktılar belirlenmiş.	✓		
4.	Sürece değil, sonuca odaklanılmış.	✓		
5.	Öğrenciye yönelik yazılmış.	✓		
6.	Açık ve anlaşılır şekilde ifade edilmiş.	✓		
7.	Hedeflenen öğrenme düzeyine ve tipine uygun yazılmış.	✓		
8.	Ölçülebilir ve gözlenebilir.	✓		
9.	Yeterli sayıda yazılmış.	✓		
10.	Bir öğrenme çıktısı için sadece bir fiil kullanılmış.	✓		

20.09.2026

Öğr. Gör. Muhammet Berkay KIZILKAN

B. Kizilkan

	Öğrenme Çıktıları Kontrol Formu MİM207 YAPI-II (ÖD)	Doküman No	SIÜ. FR-1578
		Yayın Tarihi	21.05.2025
		Revizyon No	
		Revizyon Tarihi	
		Sayfa No	1/1

Sıra No	Açıklamalar	Uygun	Düzeltilmeli	Düzeltilme Öneriniz
1.	Programın ve dersin genel amaçlarına uygun yazılmış.	✓		
2.	Alan için ihtiyaç duyulan bilgi, beceri ve tutumları yansıtıyor.	✓		
3.	Gerektiğinde alt çıktılar belirlenmiş.	✓		
4.	Sürece değil, sonuca odaklanılmış.	✓		
5.	Öğrenciye yönelik yazılmış.	✓		
6.	Açık ve anlaşılır şekilde ifade edilmiş.	✓		
7.	Hedeflenen öğrenme düzeyine ve tipine uygun yazılmış.	✓		
8.	Ölçülebilir ve gözlenebilir.	✓		
9.	Yeterli sayıda yazılmış.	✓		
10.	Bir öğrenme çıktısı için sadece bir fiil kullanılmış.	✓		

20.09.2026

Öğr. Gör. Muhammet Berkay KIZILKAN

B. Kızılkan

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	ÇAĞDAŞ MİMARLIK KURAMLARI&MİMARİ ELEŞTİRİ		
Dersin Kodu	MİM309&PEY415	AKTS	2&3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+0&3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Öğr. Gör. Muhammet Berkay KIZILKAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

18. Yüzyıl'da Aydınlanma çağı mimarlığı ve kent tasarımı yaklaşımları, 19. Yüzyıl mimarlığında Endüstri Devrimi ve endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimarî sorunlar ve yaklaşımlar, endüstrileşmenin mimarlık alanındaki etkilerinin sonucu. 20. Yüzyıl başında ortaya çıkan akımlar ve mimarî örnekler; Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Modernizm'in Avrupa'da ve Avrupa dışındaki gelişimi, Modernizm'e yönelik eleştiriler, Brütalizm, Post-Modernizm ve Post-Modernizm sonrası mimarlık. Güncel mimarlık yaklaşımları, Post-Strükturalizm, Dekonstrüktivizm, Minimalizm, Mimarlıkta Sürdürülebilirlik, Ekolojik Tasarımlar. Avrupa'da ve genel anlamda Batı'daki mimarlık konusunda kuramsal düzeyde bilgilere sahip olabilmek, 18. Yüzyıl'dan günümüze mimarlık ve kent gelişiminin ilkelerini, sosyal, kültürel tarih gelişimi içinde yorumlayabilme ve değerlendirebilme ve tasarım prensiplerini ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme yeterliliklerinin kazandırılabilmesi.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- 18. yüzyılda Aydınlanma çağı mimarlığı ve kent tasarımı yaklaşımları konusunda kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma
- 19. yüzyıl mimarlığında endüstri devrimi ve endüstrileşmenin getirdiği kentsel ve mimari problemler ve yaklaşımlar konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma
- Endüstrileşmenin mimarlık alanındaki etkileri sonucu 20. yüzyıl başında ortaya çıkan akımlar ve ortaya çıkan mimarî örnekler konusunda kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma
Uluslararası Stil, CIAM Kongreleri ve Modernizm'in Avrupa'da ve Avrupa dışında gelişimi, Modernizm'e yönelik eleştiriler, Post-Modernizm ve Post-Modernizm sonrası mimarlık konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma
- Güncel mimarlık yaklaşımları, Post-Strükturalizm, Dekonstrüktivizm, Minimalizm, Mimarlıkta Sürdürülebilirlik, Ekolojik Tasarımlar. Batı'daki mimarlık yaklaşımları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma
- 18. Yüzyıldan günümüze, mimarlık ve kent gelişiminin ilkelerini, sosyal, kültürel tarih gelişimi içinde yorumlayabilme ve değerlendirebilme
- Ders kapsamında öğrenciye kazandırılan kuramsal bilgi ve beceriler ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Giriş - Ders içeriğinin öğrenciye aktarılması
2	21–25 Eylül 2026	18. yüzyıl, Tarihselcilik: Neoklâsizm ve Aydınlanma Çağı
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	18. yüzyıl, Tarihselcilik: Romantizm
4	5–9 Ekim 2026	19. yüzyıl, kent planlama çalışmaları
5	12–16 Ekim 2026	19. yüzyıl, kent planlama çalışmaları
6	19–23 Ekim 2026	Endüstri Mimarlığı, ilk çelik ve çok katlı yapılar
7	26–30 Ekim 2026	Endüstri Mimarlığı, ilk çelik ve çok katlı yapılar
8	2–6 Kasım 2026	19. yüzyıl, tekil denemeler ve yüzyıl dönümü üslupları
9	9–13 Kasım 2026	Art Nouveau
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Bauhaus: Walter Gropius ve Adolf Meyer, Modern Mimarlığın Bauhaus, Uluslararası Üslup üç büyük mimarı: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier ve Mies van der Rohe, kuramları ve mimarlıkları
11	23–27 Kasım 2026	Mies van der Rohe, kuram ve mimarlığı
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Le Corbusier, kuram ve mimarlığı
13	7–11 Aralık 2026	Art Deco; Frank Lloyd Wright, kuram ve mimarlığı
14	14–18 Aralık 2026	Post-Modernizm
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	FİNAL

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	-
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

Bachelard, G., 1996, Mekânın Poetikası, Kesit Yayıncılık, İstanbul

Conrads, U., 1991, 20. Yüzyıl Mimarisinde Program ve Manifestolar, Maya, İstanbul

Davies, C., 2011, Thinking About Architecture, Laurence King, China

Frampton, K., 1997, Modern Architecture: A Critical History, Thames and Hudson, London

Kruft, H.-W., 1994, A History of Architectural Theory From Vitruvius to the Present, Princeton Architectural Press, New York

Ragon, M., 2010, Modern Mimarlık ve Şehircilik Tarihi, Kabalcı, İstanbul

Sennott, R. S., (ed.), 2004, Encyclopedia of 20th Century Architecture, Fitzroy Dearborn, London

Öğretim Elemanı İmza: *B. Kızılkan*

Tarih: 21.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	Mesleki İngilizce 1		
Dersin Kodu	MİM211	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3/0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Hüsametdin Erdemci		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, öğrencilere Mimarlık alanına özgü mesleki terminolojiyi kazandırmaktır. Alanla ilgili kuram ve uygulamaya yönelik seçilmiş metinler üzerinden İngilizceden Türkçeye ve Türkçeden İngilizceye çözümleme çalışmaları yapılarak öğrencilerin alan diline hâkimiyeti pekiştirilir. Ders kapsamında ayrıca öğrencilerin İngilizce yazma becerilerinin geliştirilmesi hedeflenir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Mimarlık alanına ait temel terminolojiyi İngilizce olarak tanıır ve doğru şekilde kullanır.

Alanla ilgili İngilizce kuramsal ve uygulamaya yönelik metinleri okuyup anlayabilir.

Alanla ilgili metinleri İngilizceden Türkçeye ve Türkçeden İngilizceye doğru biçimde çözümleyebilir/çevirebilir.

Mesleki konularda basit ve orta düzeyde İngilizce yazılı metinler (özet, kısa rapor, yazı vb.) üretebilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
2	21–25 Eylül 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
4	5–9 Ekim 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
5	12–16 Ekim 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
6	19–23 Ekim 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
7	26–30 Ekim 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
8	2–6 Kasım 2026	Ara Sınav
9	9–13 Kasım 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
11	23–27 Kasım 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
13	7–11 Aralık 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
14	14–18 Aralık 2026	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Alanla ilgili terimlerin öğretilmesi, okuma-yazma-dinleme-konuşma becerilerinin kazandırılması

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih:

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	STÜDYO-I		
Dersin Kodu	MİM101	AKTS	10
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Tasarım ve kompozisyon kavramları, algısal kavramlar, mekân kavramı ve terimleri ve mekân ve deneyim ilişkisini öğretmek. Tasarım ürününü görsel, yazılı ve sözlü anlatım teknikleri kullanarak aktarmak. Tasarım sürecinde ekip içinde ve bağımsız çalışmayı deneyimlemeyi sağlamak. Farklı araç, teknik ve malzemeyi kullanarak tasarım fikrini geliştirebilmek. Tasarım sürecinin, ilk düşünsel aşamadan bitmiş ürünün sunumu ve paylaşılması da dâhil planlanması gereken bir olgu olduğunu öğretmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Temel tasarım ilke, araç ve elemanlarını tanımlayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- Mekânsal kavramları tanımlayabilecek ve birbirinden ayırt edebilecektir.
- Mekân tasarlamaya yönelik temel tasarım yaklaşımlarını kullanabilecek ve mekânsal bakış açısı geliştirebilecektir.
- Tasarım sürecinde soyutlama becerisini kullanabilecektir.
- Parça-bütün ilişkisini kavrayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- İki ve üç boyutlu düşünme ve tasarlama becerilerini geliştirebilecektir.
- Şehir planlama ve tasarımı için gerekli görsel dili oluşturan temel araç ve teknikleri kullanabilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Tanışma ve Temel Tasarıma Giriş – Dersin yürütülme biçimi, stüdyo süreci ve çalışma yöntemleri hakkında genel bilgilendirme; temel tasarımın amacı ve kapsamı; nokta, çizgi, yön, biçim, yüzey/düzlem ve hacim kavramlarının tanıtılması
2	21 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Ölçü, oran, aralık ve doku kavramlarının incelenmesi; doku, ölçü ve oran ilişkilerinin tasarım üzerindeki etkisinin ele alınması; ilgili tasarım uygulamaları
3	28 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Renk, değer, ton, ışık, gölge ve saydamlık kavramlarının incelenmesi; renk ve görsel algı ilişkisi; ilgili tasarım uygulamaları
4	5 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Temel tasarım ilkelerine giriş; Bauhaus ekolü ve temel tasarım anlayışı; tekrar, uygunluk ve karşıtlık ilkelerinin incelenmesi; ilgili tasarım uygulamaları
5	12 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Koram, egemenlik, denge ve birlik ilkelerinin incelenmesi; tasarım ilkelerinin bir arada kullanımına yönelik uygulamalar; vize hazırlık çalışmaları
6	19 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Gestalt Teorisi ve temel ilkelerinin incelenmesi; görsel algı ve biçim-bütün ilişkisi; rölyef çalışmaları ve iki boyuttan üç boyuta geçişe yönelik tasarım uygulamaları
7	26 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Kevin Lynch ve Kent İmgesi yaklaşımının incelenmesi; yapıli çevrenin algılanması ve okunabilirliği; mekânsal öğelerin görsel ve algısal ilişkileri
8	2 Kasım 2026	VİZE TESLİMİ/JÜRİSİ – Öğrencilerin vize kapsamında hazırladıkları tasarım çalışmalarının teslim edilmesi; çalışmaların sunulması, kritik edilmesi ve değerlendirilmesi
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI / ARA JÜRİ
10	16 Kasım 2026	Mekân ve Tasarım İlişkisi – Gerçek mekânsal bağlamın incelenmesi; alan analizi, gözlem ve tasarım araştırmaları; mevcut çevrenin tasarım sürecine aktarılması
11	23 Kasım 2026	Mekânsal Organizasyon ve Tasarım Geliştirme – Form, kompozisyon, kullanım ve mekânsal organizasyon ilişkilerinin ele alınması; tasarım fikrinin geliştirilmesi; iki ve üç boyutlu tasarım çalışmaları
12	30 Kasım 2026	Mekân ve Çevre İlişkisi – Mevcut yapı, peyzaj, hareket ve bağlam verilerinin tasarım sürecine aktarılması; mekânsal ilişkilerin ve kullanıcı hareketlerinin tasarım kararlarıyla bütünleştirilmesi
13	7 Aralık 2026	Mekânsal Tasarımın Geliştirilmesi – Farklı kullanıcı, hareket ve mekânsal unsurların bütünleştirilmesi; form, yön, sınır, ritim, oran ve boşluk-doluluk ilişkilerinin tasarım sürecinde kullanılması; maket/model çalışmalarının geliştirilmesi
14	14 Aralık 2026	Final Tasarımının Geliştirilmesi – Tasarım önerisinin form, kompozisyon, hareket, boşluk-doluluk, ölçek, ritim, yön, sınır ve mekânsal ilişkiler açısından bütüncül olarak değerlendirilmesi; bireysel kritikler ve tasarım geliştirme çalışmaları
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Projesinin Tamamlanması ve Sunum Hazırlıkları – Final tasarımının, maket/model ve poster çalışmalarının tamamlanması; görsel ve sözlü sunuma yönelik son kontroller; bireysel kritikler ve final teslimine hazırlık

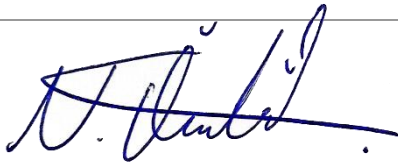
Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%20
Ödevler	%10
Uygulamalar	%10
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	Mimari İletişim ve Sunum Teknikleri		
Dersin Kodu	MİM103	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2/1	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimari betimlemede kullanılan araç, malzeme ve yöntemleri benimseyerek öğrencilere grafik iletişim becerisi kazandırmak • Teknik çizimi geleneksel çizim araçlarıyla pratik etmek • Serbest el çizim tekniği ile dikçizgisel (plan, kesit ve cepheler) ve paralel izdüşümsel (eksen ölçümsel, eşölçülü) teknikleri kapsayan 2 boyutlu yüzeylerde 3 boyutlu mekân temsili tekniklerini öğretmek • Grafik iletişim araçlarıyla tasarımı anlamak, açıklamak ve betimlemek • Ölçek kullanımı amacıyla küçültme oranı kavramının mantığını ve önemini kavramak • Perspektif kavramını sorgulamak, grafik anlatımda deformasyonu ve sebeplerini algılamak • Vaziyet planı, kat planı, kesit ve görünüş çizilebilmek

Dersin Öğrenme Çıktıları

Mimari projelerinde, teknik çizim kavramlarını doğru şekilde kullanabilir.

T cetveli, gönye, pergel gibi çizim aletlerini kullanabilir.

Bir yapıyı ve yapıya ait unsurları teknik çizimle iki boyutlu olarak ifade edebilir.

Üç boyutlu biçimleri iki boyutta algılar, çözümler ve yorumlar.

Öğrenci, mimari proje pafta düzenini ve kompozisyonlarını, mesleki kullanım çerçevesinde, özgün bir şekilde oluşturabilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Dersin tanıtımı, dönem içi işleyişin açıklanması ve mimari çizimde kullanılan temel çizim araç ve gereçle-rinin tanıtılması
2	24 Eylül 2026	Teknik resim standartlarına uygun antet düzeni ve pafta hazırlama ilkeleri. Yazı karakterleri, çizgi türleri (düz, eğik, yatay, düşey, kesik vb.) ve çizgi kalınlıklarının teknik çizimdeki kullanım esasları.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	1 Ekim 2026	Geometrik cisimler üzerinden görünüş çizimlerinin öğretilmesi. Plan, kesit ve görünüş kavramlarının tanımlanması; temel geometrik formların farklı yönlerden görünüşlerinin çizimi ve yüzey açınımlarının uy-gulanması.
4	8 Ekim 2026	İz düşüm yöntemlerinin temel prensipleri ve görünüş oluşturma tekniklerinin uygulamalı olarak incelenmesi.
5	15 Ekim 2026	Dik iz düşüm sistemleri ve görünüş çizimlerinin uygulamalı geliştirilmesi.
6	22 Ekim 2026	Mimari çizimde ölçek kavramı ve kullanım esasları. Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüş çizimlerinin okun-ması ve çizim kurallarına uygun olarak aktarılması.
7	29 Ekim 2026	Resmi Tatil
8	5 Kasım 2026	Ortografik çizim teknikleri ve kesit oluşturma yöntemlerinin uygulamalı olarak incelenmesi. eğimli arazilerde kesit ve görünüş oluşturma yöntemlerinin ele alınması.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüşlerin teknik çizim kurallarına uygun biçimde hazırlanması ve aktarım tekniklerinin uygulanması.
11	26 Kasım 2026	Perspektif çizimin temel ilkeleri ve serbest el perspektif uygulamaları.
12	3 Aralık 2026	Perspektif çizim tekniklerinin geliştirilmesine yönelik uygulama çalışmaları.
13	10 Aralık 2026	Mimari sunumlarda renk kuramı, renk kullanımı ve renklendirme teknikleri.
14	17 Aralık 2026	Analog ve dijital sunum tekniklerinin birlikte kullanıldığı hibrit grafik çalışmaları; mimari pafta ve poster tasarımının temel ilkeleri.
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Hibrit grafik teknikleri kullanılarak mimari pafta ve poster tasarımının geliştirilmesi ve dönem sonu sunumlarının hazırlanması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

- Ching, F. D. K. (2023). Architectural Graphics (7. bs.). John Wiley & Sons. Mimari çizim, iz düşüm, perspektif, grafik anlatım ve mimari sunum teknikleri.
- Ching, F. D. K., & Juroszek, S. P. (2026). Design Drawing (4. bs.). John Wiley & Sons. Tasarım düşüncesinin eskiz, çizim ve görsel temsil yoluyla geliştirilmesi.

- Laseau, P. (2000). Graphic Thinking for Architects & Designers (3. bs.). John Wiley & Sons. Grafik düşünme, diyagram oluşturma, tasarım fikirlerinin geliştirilmesi ve görsel iletişim.
 - Graphic Thinking for Architects & Designers
 - Lewis, K. (2012). Graphic Design for Architects: A Manual for Visual Communication. Routledge. Mimari pafta, portfolyo, tipografi, diyagram, bilgi grafikleri ve sunum tasarımı.
 - Yee, R. (2012). Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods (4. bs.). John Wiley & Sons. Mimari çizim türleri, teknik temsil ve görsel anlatım yöntemleri.
-

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 16.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	TEMEL TASARIM		
Dersin Kodu	MİM105	AKTS	4
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+2	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Dersin ana hedefi tasarım sürecinin gerektirdiği yaratıcı düşünme ve tasarım stratejisi oluşturma becerilerini geliştirebilmek için bir altyapı oluşturmak ve tasarım ilke ve elemanlarının mekân oluşturma bağlamında yaratıcı bir yöntem olarak nasıl kullanılacağına anlaşılmaya yönelik bir arka plan kurmaktır. Ayrıca temel tasarım dersi sorunun analizi, kavramsal parçalara ayrılması, somut olandan soyuta, soyuttan tekrar somuta geçebilmeyi de olanaklı kılar. Temel tasarım dersinde yapılan uygulamalar bir taraftan tasarım ile ilgili diğer dersleri desteklerken diğer taraftan da öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmesine olanak verir. Ders kapsamında ‘ışık, nokta, çizgi, leke, kompozisyon-görsel denge, egemenlik ve zıtlık, renk ve mekân’ vb. kavramlar üzerinden 2 ve 3 boyutlu soyut temsil yöntemleri öğretilmektedir. Burada amaç, öğrencilere eseri algılama, anlama, çizgisel ve kompozisyon olarak değerlendirebilme deneyimini kazandırmaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Tasarım kavramını, temel tasarım ilke ve öğelerini tanımlayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- Temel tasarım ilke ve öğelerini kullanarak iki ve üç boyutlu kompozisyonlar oluşturabilecek ve mekân tanımlayabilecektir.
- Soyut ve somut kavramları iki ve üç boyutlu tasarım ve kompozisyonlara dönüştürebilecektir.
- Tasarım kavramlarını mekânsal bağlamda yorumlayabilecek ve tasarım kararlarına dönüştürebilecektir.
- Tasarım çalışmalarını eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve geliştirebilecektir.
- Tasarım problemlerine yönelik düşünme ve tasarım stratejileri geliştirebilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Tanışma ve Temel Tasarım Öğeleri – Dersin yürütülme biçimi üzerine genel bilgilendirme; temel tasarım öğeleri olan nokta, çizgi, yön, biçim, yüzey/düzlem ve hacim kavramlarının tanıtılması
2	23 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Ölçü, oran, aralık ve doku kavramlarının incelenmesi; ölçü, oran, aralık ve doku ilişkilerinin tasarım bağlamında ele alınması
3	30 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Doku, renk, ışık ve gölge kavramlarının incelenmesi; renk, ışık ve gölgenin görsel algı ve tasarım üzerindeki etkilerinin ele alınması
4	7 Ekim 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Renk, değer, ton, ışık, gölge ve saydamlık kavramlarının incelenmesi; bu öğelerin görsel algı ve tasarım ilişkisi içerisinde ele alınması
5	14 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Temel tasarım ilkelerine giriş; Bauhaus Ekolü ve temel tasarım anlayışı; tekrar, uygunluk ve karşıtlık ilkelerinin incelenmesi
6	21 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Koram, egemenlik, denge ve birlik ilkelerinin incelenmesi; temel tasarım ilkelerinin kompozisyon içerisindeki ilişkilerinin ele alınması
7	28 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Gestalt Teorisi ve temel ilkelerinin incelenmesi; rölyef ve soyutlama kavramlarına ilişkin örneklerin ele alınması; görsel algı ve biçim-bütün ilişkisi
8	4 Kasım 2026	Görsel Algı ve Tasarım – İki boyutlu tasarımdan üç boyutlu tasarıma geçiş; soyutlama ve rölyef kavramları; iki boyutlu kompozisyonların üç boyutlu tasarıma dönüştürülmesine yönelik yaklaşımlar
9	07-15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	18 Kasım 2026	2 Boyuttan 3 Boyuta Geçiş – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; soyutlama örnekleri; rölyef ve iki boyuttan üç boyuta geçiş ilişkisi
11	25 Kasım 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; iki boyutlu kompozisyonların mekânsal tasarıma dönüştürülmesi; biçim ve mekân ilişkisi
12	2 Aralık 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; mekânsal organizasyon, biçim, yüzey, hacim ve boşluk-doluluk ilişkilerinin ele alınması
13	9 Aralık 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; mekânsal ilişkilerin geliştirilmesi; biçim, yön, sınır, ritim, oran ve boşluk-doluluk ilişkilerinin tasarım sürecinde ele alınması
14	16 Aralık 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; tasarımın bütüncül olarak değerlendirilmesi; form, kompozisyon, hareket, ölçek, ritim, yön, sınır ve mekânsal ilişkilerin bütünleştirilmesi
15	23 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Teslimi İçin Bilgilendirme – Final tasarımının, maket/model ve poster çalışmalarının tamamlanmasına yönelik süreç ve teslim koşulları hakkında bilgilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%20
Ödevler	%10
Uygulamalar	%10
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	Statik		
Dersin Kodu	MİM213	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2/0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Doç. Dr. Murat DOĞRUYOL		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Öğrencilere, Mühendislik uygulamalarında karşılaşılabilecek statik problemlerinin temel prensiplerini öğretmektir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Verilen bir tanım ya da formülü mühendislik mekaniğinin kanunları çerçevesinde değerlendirebilecek.

Farklı yükleme çeşitlerini tanıyıp kavrayabilecek.

Çeşitli mesnet tiplerini ve bunların çeşitli yüklemelere karşı gösterdiği direnci kavrayıp anlayabilecek.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Giriş, Statiğin ilkeleri, Düzlemde bir noktada kesişen kuvvetler
2	21–25 Eylül 2026	Düzlemde genel kuvvetler, Yayılı yükler
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Düzlemde bağlar, Taşıyıcı sistemler
4	5–9 Ekim 2026	Çerçeveler ve üç mafsallı sistemler
5	12–16 Ekim 2026	Gerber kirişleri
6	19–23 Ekim 2026	Kafes sistemler

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
7	26–30 Ekim 2026	KABLOLAR
8	2–6 Kasım 2026	Uzay kuvvetler
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Uzayda bağlar, Kuvvetlerin bir noktaya indirgenmesi
11	23–27 Kasım 2026	Uzayda bağlar, Kuvvetlerin bir noktaya indirgenmesi
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Ağırlık merkezi
13	7–11 Aralık 2026	Sürtünme, Virtüel iş
14	14–18 Aralık 2026	Uygulamalar
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Uygulamalar

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih:

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	Yapı Yönetimi		
Dersin Kodu	MİM407	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2/0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, bir mimar olarak inşaat yönetimi kavramına bir farkındalık kazandırmak ve inşaat sektörü, inşaat şirketi ve projelerini anlayabilmek ve görelî analizler oluşturabilmektir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

İnşaat sektöründe piyasa dinamiklerini ve arz-talep dengesini anlamak.

Yapıdaki paydaşları anlamak, aralarındaki ilişki ve koordinasyon, ekip oluşturma, danışmanların rolü ve proje satın alma yöntemleri.

İnşaat yönetiminde organizasyon, risk, kalite, dış kaynak kullanımı, sözleşme türleri, proje planlaması, süre ve maliyet planlaması gibi proje yönetimi süreçlerini anlamak.

Şantiyelerin oluşum sürecini anlamak.

Mimarlık mesleki hizmet alanlarının ve sorumluluklarının tanıtılması ve mesleki yükümlülüklerin oluşumuna katkıda bulunan etik konuların anlaşılması.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Tanışma, dersin içeriğinin ve yürütölme biçimi tanıtımı
2	24 Eylül 2026	Yapım nedir? Tanımları, İnşaat ürünü nedir?
3	1 Ekim 2026	Ekonomik kararların alındığı karar düzeyleri (Ulusal, sektör, işletme, proje, işlem düzeyleri)
4	8 Ekim 2026	İşlem Düzeyinde Yapı Üretiminin Ekonomik ve Yönetimsel Sorunları
5	15 Ekim 2026	Proje Düzeyinde Yapı Üretiminin Ekonomik ve Yönetimsel Sorunları
6	22 Ekim 2026	Proje Planlamasında Fizibilite
7	29 Ekim 2026	Resmî Tatil

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
8	5 Kasım 2026	Proje Planlamasında Kullanılan Programlama Teknikleri
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Metraj ve Keşif
11	26 Kasım 2026	Proje Yönetimi-Proje Bilgi Alanları
12	3 Aralık 2026	Proje Yönetimi-Proje Bilgi Alanları
13	10 Aralık 2026	Ulusal Düzeyde Yapı Üretiminin Ekonomik ve Yönetimsel Sorunları
14	17 Aralık 2026	Konut Politikaları
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Yapım Sektörünün Sorunları

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

Yıldız, S., Kıvrak, S. ve Arslan, G. (2022). Yapı Yönetimi. Nobel Akademik Yayıncılık.

Gould, F. E. ve Joyce, N. E. (2023). Construction Project Management (5. bs.). Pearson.

Halpin, D. W., Senior, B. A. ve Lucko, G. (2017). Construction Management (5. bs.). John Wiley & Sons.

Sears, S. K., Sears, G. A. ve Clough, R. H. (2015). Construction Project Management: A Practical Guide to Field Construction Management. John Wiley & Sons.

Pancarçı, A. ve Öcal, E. (2018). Yapı İşletmesi ve Maloluş Hesapları.

Project Management Institute. (2021). A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK Guide) (7. bs.).

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 16.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	Türk Evi Plan Tipolojisi		
Dersin Kodu	MİM431	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☐ Zorunlu ☒ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3/0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

"Türk Evi Plan Tipolojisi" dersi, geleneksel Türk evlerinin ve güncel mimarlık ortamının mimari özelliklerini, planlama prensiplerini ve tipolojik çeşitliliklerini incelemek amacıyla verilir. Dersin amacı, öğrencilerin Osmanlı dönemi ve öncesinden başlayarak farklı coğrafi bölgelerde inşa edilmiş geleneksel Türk evlerinin plan şemalarını, yapısal özelliklerini, iç mekan organizasyonlarını ve kültürel bağlamlarını anlamalarını sağlamaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Geleneksel Türk Evlerinin Tarihsel Gelişimini Anlama

Türk Evlerinin Plan Tipolojilerini Tanımlama

Tip ve Tipoloji Kavramlarını Öğrenmek

Yapısal ve Mekânsal Özellikleri Tanıma

Malzeme ve Yapım Tekniklerini Anlama

Güncel Mimarlıkta Geleneksel Unsurların Kullanımını Tartışma

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Tanışma Dersin içeriğinin ve yürütülme biçimi tanıtımı
2	23 Eylül 2026	Ders anlatımı-Tasarımın Bileşenleri
3	30 Eylül 2026	Ders anlatımı-Tasarım Yöntemleri
4	7 Ekim 2026	Ders anlatımı- Kentsel Planlama ve Mimari Bağlam
5	14 Ekim 2026	Ders anlatımı- Tip ve Tipoloji Türk Evi Tarihsel Süreci
6	21 Ekim 2026	Ders anlatımı- Tip ve Tipoloji Türk Evi Tarihsel Süreci
7	28 Ekim 2026	Resmi Tatil

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
8	4 Kasım 2026	Ders anlatımı- Türk Evi
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	18 Kasım 2026	Ders anlatımı- Türk Evi- Coğrafi Dağılım
11	25 Kasım 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
12	2 Aralık 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
13	9 Aralık 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
14	16 Aralık 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
15	23 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri-Final sınavı hakkında bilgi

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

- Arredamento Mimarlık Dergisi’indeki Mimarlık Profilleri
- Hakan Anay, Ülkü Özten, 2011, Biçim ve İşlev, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.
- Ali Artun (ed.), 2012, Sanat Müzeleri 2: Müze ve Eleştirel Düşünce, İletişim Yayınları, İstanbul.
- Colquhoun, 1990, Mimari Eleştiri Yazıları, çev. A. Cenkizkan, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 16.09.2026



T.C.
SİİRT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı
Mimarlık Bölüm Başkanlığı



Sayı :E-97791159-100-193988
Konu :Mimarlık Bölümü 2026-2027 Güz
Dönemi Ders İzlemleri

GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

Bölümümüz 2026-2027 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi ders izlemleri ekte sunulmuş olup,
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN
Bölüm Başkanı

Ek:

- 1- Mesleki İngilizce_Mimarlık
- 2- Temel Bilgi teknolojileri_Mimarlık
- 3- Mimarlık İzlemler_MBT
- 4- MİM101_STÜDYO-I_DERS İZLENESİ
- 5- PYZ103_TEMEL TASARIM_DERS İZLENESİ
- 6- ŞBP307_KENTSEL TASARIM KURAMLARI_DERS İZLENESİ
- 7- ŞBP101_STÜDYO-I_DERS İZLENESİ
- 8- PYZ307_KENTSEL TASARIM_DERS İZLENESİ
- 9- MİM105_TEMEL TASARIM_DERS İZLENESİ
- 10- GSTF ders izleme MİM203 FİZİKSEL ENGELLİLER İÇİN ÇEVRE VE MEKAN
- 11- GSTF ders izleme MİM307 ŞEHİRCİLİK PROJESİ
- 12- GSTF ders izleme ŞBP305 İMAR VE ÇEVRE HUKUKU
- 13- GSTF ders izleme MİM403 DEPREME DAYANIKLI YAPI TASARIMI
- 14- GSTF ders izleme MİM301 STÜDYO-V
- 15- MİM103_MİMARİ İLETİŞİM TEKNİKLERİ VE SUNUMU
- 16- MİM213-Statik
- 17- ŞBP431_TÜRK EVİ PLAN TİPOLOJİSİ
- 18- MİM407_YAPI YÖNETİMİ
- 19- ŞBP103_MİMARİ İLETİŞİM TEKNİKLERİ VE SUNUMU
- 20- MİM431_TÜRK EVİ PLAN TİPOLOJİSİ

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSV5HCES6S Pin Kodu :17182

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5481&eD=BSV5HCES6S&eS=193988>

Adres:Batman Yolu 10.km Merkez, 56100 Siirt/Türkiye
Telefon:+90 (484) 212 11 11 Faks:90 (484) 223 19 98
e-Posta:siu@siirt.edu.tr Elektronik ağ:www.siirt.edu.tr
Kep Adresi:siu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nur Selcen KARAASLAN
Unvanı: Bölüm Başkanı



- 21- PYZ105_Çizim ve Grafik Anlatım Teknikleri
- 22- GSTF ders izlence ŞBP329 AKILLI KENTLER ŞEHİR BÖLGE VE PLANLAMA
- 23- GSTF ders izlence MİM305 TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON BİLGİSİ 11
- 24- GSTF ders izlence MİM405 KENTSEL TASARIM PROJESİ
- 25- GSTF ders izlence ŞBP329 AKILLI KENTLER MİMARLIK
- 26- GSTF ders izlence MİM 402 STÜDYO VIII
- 27- GSTF ders izlence SEC 401 İŞ SAĞLIĞI VE GÜVENLİĞİ
- 28- M.Berkay_Kızıllkan_Evraklar-İzlenceler

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSV5HCES6S Pin Kodu :17182

Belge Takip Adresi : <https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5481&eD=BSV5HCES6S&eS=193988>

Adres:Batman Yolu 10.km Merkez, 56100 Siirt/Türkiye
Telefon:+90 (484) 212 11 11 Faks:90 (484) 223 19 98
e-Posta:siu@siirt.edu.tr Elektronik ağ:www.siirt.edu.tr
Kep Adresi:siu@hs01.kep.tr

Bilgi için: Nur Selcen KARAASLAN
Unvanı: Bölüm Başkanı



SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	MİMARLIK TARİHİ-I		
Dersin Kodu	MİM108	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Ders, mimarlığın tarihsel gelişiminin, toplumların coğrafi, siyasi, psikolojik, sosyo-kültürel ve estetik gereksinimleri bağlamında anlaşılmasını amaçlamaktadır. Ders bu amaca coğrafi bölgelemeler ve kronoloji yaklaşımı kullanarak ulaşmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. The lesson aims to understand the historical development of architecture in the context of the geographical, political, psychological, socio-cultural and aesthetic requirements of societies. The lesson achieves this aim by using a geographical regionalization and a chronological approach. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, klasik mimari üslupların temel özelliklerini anlar.
1) Students understand the basic features of classical architectural styles.
- Öğrenci, prehistoryadan Helenistik döneme kadar olan mimarlık tarihinin gelişimini kavrar.
2) Students comprehend the development of the history of architecture from prehistory to the Hellenistic period.
- Öğrenci, farklı coğrafi bölgelere ve toplumlara ait mimari yaklaşımları değerlendirebilme yeteneği kazanır.
3) Students are able to evaluate the architectural styles of different geographical regions and societies.
- Öğrenci, sosyo-kültürel olgular ve mimarlık arasındaki ilişkileri analiz eder.
4) Students analyze the relationships between socio-cultural phenomena and architecture.
- Öğrenci, mimari yaklaşımlarla tarihsel gelişmeler arasında bağlantılar kurar.
5) Students make connections between architectural trends and historical developments.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Mimarlık tarihine giriş.
2	21–25 Eylül 2026	Paleolitik dönem ve mimarisi.
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Mezolitik dönem ve mimarisi.
4	5–9 Ekim 2026	Neolitik dönem ve mimarisi.
5	12–16 Ekim 2026	Kalkolitik dönem ve mimarisi.
6	19–23 Ekim 2026	Tunç Çağı uygarlıkları ve genel özellikleri. Antik Mısır uygarlığı ve mimarisi.
7	26–30 Ekim 2026	Tunç Çağı uygarlıkları ve genel özellikleri. Antik Mısır uygarlığı ve mimarisi.
8	2–6 Kasım 2026	Tunç çağı Mezopotamya uygarlıkları ve mimarileri (Sümerler, Asurlular, Babilliler, Akadlar).
9	9–13 Kasım 2026	Tunç çağı Mezopotamya uygarlıkları ve mimarileri (Sümerler, Asurlular, Babilliler, Akadlar).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Hitit uygarlığı ve mimarisi. Truva uygarlığı ve mimarisi.
11	23–27 Kasım 2026	Minos / Girit uygarlığı ve mimarisi.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Miken uygarlığı ve mimarisi.
13	7–11 Aralık 2026	Urartu ve Frig Uygarlıkları ile mimarileri.
14	14–18 Aralık 2026	Lidya ve Pers uygarlıkları ile mimarileri.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Büyük İskender İmparatorluğu ve bu dönemde gelişen sentez mimari. Hellenistik Dönem mimarisinin doğuşu.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Spiro Kostof (1995) A History of Architecture: Settings and Rituals. New York: Oxford University Press.

Leland M. Roth (2000) Mimarlığın Öyküsü. Kabalcı Yayınevi.

Mutlu Belkis (2016) Mimarlık Tarihi Ders Notları. Mimarlık Vakfı Yayınları.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	MİMARLIK TARİHİ-II		
Dersin Kodu	MİM209	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Helenistik dönemden, Bizans İmparatorluğu'nun yıkıldığı 1453 yılına değin gelen süreçte ortaya çıkan mimari ürünler, ders kapsamında öğrencilere aktarılacaktır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. The architectural artifacts that emerged in the period from the Hellenistic period until 1453, when the Byzantine Empire collapsed, will be transferred to the students within the scope of the course. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, Antik Yunan ve Roma dönemlerine ait mimarlık ürünlerine dair kuramsal düzeyde bilgilere sahip olur.
1) Students will have theoretical knowledge about the architectural products of Ancient Greek and Roman periods.
- Öğrenci, Antik Yunan ve Roma dönemlerine ait mimarlık ürünlerini tanıır ve tanıımlar.
2) Students will be able to recognize and describe the architectural works of Ancient Greek and Roman periods.
- Öğrenci, Antik Yunan ve Roma dönemlerine ait mimarlık ürünlerinin günümüz mimarlığına etkilerini öğrenir.
3) Students learn the effects of the architectural works of Ancient Greek and Roman periods on today's architecture.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14-18 Eylül 2026	Helenistik dönem / Eski Yunan sanatı ve mimarisi.
2	21-25 Eylül 2026	Eski Yunan sanatı ve mimarisi-I
3	28 Eylül-2 Ekim 2026	Eski Yunan sanatı ve mimarisi-II
4	5-9 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-I
5	12-16 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-II
6	19-23 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-III

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
7	26–30 Ekim 2026	Roma sanatı ve mimarisi-IV
8	2–6 Kasım 2026	Roma sanatı ve mimarisi-V
9	9–13 Kasım 2026	İskit sanatı.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Kartaca sanatı ve mimarisi.
11	23–27 Kasım 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-I
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-II
13	7–11 Aralık 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-III
14	14–18 Aralık 2026	Bizans sanatı ve mimarisi-IV
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Bizans döneminde İstanbul ve İstanbul'daki önemli mimari anıtlar

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

J. G. Landels (2015) Eski Yunan ve Roma'da Mühendislik. Tübitak Yayınları.

Martin Thorpe (2002) Roma Mimarlığı. Homer Kitabevi.

Mortimer Wheeler (2016) Roma Sanatı ve Mimarlığı. Homer Kitabevi.

Oğuz Tekin (2021) Eski Yunan ve Roma Tarihine Giriş. İletişim Yayınları.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	MİMARLIK TARİHİ-III		
Dersin Kodu	MİM210	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Ders, 1299-1922 arasında hüküm süren Osmanlı İmparatorluğu `nün sanatı ve mimarisine ilişkin önemli bilgileri, lisans öğrencilerine aktarmayı amaçlamaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor`s degree program in architecture. The lesson aims to teach undergraduate students important information about the art and architecture of the Ottoman Empire, which ruled between 1299-1922. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, Osmanlı İmparatorluğu dönemine ait mimarlık ürünlerine dair kuramsal düzeyde bilgilere sahip olur.
1) Students will have theoretical knowledge about the architectural products of the Ottoman Empire period.
- Öğrenci, Osmanlı İmparatorluğu dönemine ait mimarlık ürünlerini tanıır ve tanımlar.
2) Students recognize and define the architectural works of the Ottoman Empire period.
- Öğrenci, Osmanlı İmparatorluğu dönemine ait mimarlık ürünlerinin günümüz mimarlığına etkilerini öğrenir.
3) Students learn the effects of the architectural works of the Ottoman Empire period on today's architecture.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14-18 Eylül 2026	Beylikler Dönemi sanatı ve mimarisi.
2	21-25 Eylül 2026	Osmanlı'nın kuruluşu.
3	28 Eylül-2 Ekim 2026	Kuruluş Dönemi mimarisi (1299-1453).
4	5-9 Ekim 2026	Yükselme Dönemi mimarisi (1453-1579).
5	12-16 Ekim 2026	Mimar Sinan Dönemi ve eserleri (1520-1588).
6	19-23 Ekim 2026	Duraklama Dönemi mimarisi (1579-1699).

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
7	26–30 Ekim 2026	Lale Devri mimarisi (1718-1730).
8	2–6 Kasım 2026	Osmanlı Barok Dönemi.
9	9–13 Kasım 2026	Ampir Üslubu Dönemi (1808-1876).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Tanzimat Dönemi mimarisi.
11	23–27 Kasım 2026	Avrupalı Orientalist mimarlar ve eserleri.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Osmanlı'da sanat ve mimarlık eğitiminin gelişimi.
13	7–11 Aralık 2026	I. Ulusal Mimari akımının ortaya çıkışı.
14	14–18 Aralık 2026	I. Ulusal Mimari akımı.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	I. Ulusal Mimari akımı.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Doğan Hasol (1979) Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.

Oktay Aslanapa (2019) Türk Sanatı. Remzi Kitabevi.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ-I		
Dersin Kodu	MİM303	AKTS	4
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+1	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Mimarlık öğrencilerine yapı tasarımı ve konforunda kritik yeri olan teorik ve mesleki bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır. Bu konular akustik, ses, gürültü, iklim, ısı, sıcaklık, ısıtma ve güneş enerjisi olarak sıralanmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. It is aimed to give theoretical and professional knowledge that has a critical place in building design and comfort to architecture students. These topics are listed as acoustics, sound, noise, climate, heat, temperature, warming and, solar energy. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, ses ile ilgili büyüklükleri mimari uygulamalarda ve hesaplamalarda kullanabilir.
1) The student can use the magnitudes related to sound in architectural applications and calculations.
- Öğrenci, ses ile ilgili tanımlamaları yapabilir.
2) The student can make definitions about sound.
- Öğrenci, bir yapıda ya da açık bir alanda, gürültü denetimi açısından temel kontrol prensiplerini uygulayabilir.
3) The student can apply basic control principles in terms of noise control in a building or an open area.
- Öğrenci, iklimle dengeli tasarım kriterlerine bağlı yapılarda, ısısal konfor tasarımına ilişkin genel kararları verebilir.
4) The student will be able to make general decisions regarding thermal comfort design in buildings based on climate-balanced design criteria.
- Öğrenci, yapı tasarımlarında, güneş enerjisinden yararlanma ve/veya korunma amacıyla genel tasarım kararları verebilir.
5) The student can make general design decisions in building designs for the purpose of utilizing and/or protecting solar energy.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Mimari akustik. Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.
2	21–25 Eylül 2026	Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Düzy hesapları, ses ve kulak duyarlılığı.
4	5–9 Ekim 2026	Gürültü. Gürültü denetiminde temel ilkeler. Kabul edilebilir gürültü düzeyleri.
5	12–16 Ekim 2026	Sesin doğması, yayılması ve yansıması.
6	19–23 Ekim 2026	Sesin doğması, yayılması ve yansıması.
7	26–30 Ekim 2026	Sesin yutulması, kırılması ve gürültü engelleri.
8	2–6 Kasım 2026	Sesin yutulması, kırılması ve gürültü engelleri.
9	9–13 Kasım 2026	Sesin geçmesi.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	İklim, iklim öğeleri ve tipleri.
11	23–27 Kasım 2026	İklimle dengeli tasarım.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Isı ve sıcaklık. Isı enerjisinin yayılması. Isısal konfor.
13	7–11 Aralık 2026	Yapılarda ısısal tasarım ölçütleri ve ısısal konfor tasarımı.
14	14–18 Aralık 2026	Güneş denetimi (güneş enerjisinden yararlanma).
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Güneş denetimi (güneş enerjisinden korunma). Güneş enerjisini dönüştürme.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Cüneyt Diri, Jozef Bonfil, Çiğdem Tekin (2024) Mimari Yapılarda Su Yalıtımı. YEM Yayınları.

Mustafa Kavraz (2020) Salonların Mimari ve Akustik Açından Tasarım Süreçleri. Gece Kitaplığı Yayınevi.

Sevtap Yılmaz Demirkale (2007) Çevre ve Yapı Akustığı. Birsan Yayınevi.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ-II		
Dersin Kodu	MİM304	AKTS	4
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+1	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Mimarlık öğrencilerine yapı tasarımı ve konforunda kritik yeri olan teorik ve mesleki bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır. Bu konular aydınlatma, ışık, elektrik tesisatı ve bunların görselliği olarak sıralanmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. It is aimed to give theoretical and professional knowledge that has a critical place in building design and comfort to architecture students. These subjects are listed as lighting, light, electrical installation and their visuality. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, tasarlayacağı mekânlarda, doğal aydınlatmayı konfor koşullarına uygun olarak kullanabilir.
- Students will be able to use natural lighting in accordance with comfort conditions in the spaces they will design.
- Öğrenci, doğal aydınlatma kaynaklarının özelliklerini öğrenir.
- Students learn the properties of natural lighting sources.
- Öğrenci, konuyla ilgili spesifik terminoloji ve detaylara hakim olur.
- Students learn the specific terminology and details of the subject.
- Öğrenci, tasarlayacağı mekânlarda, yapay aydınlatmayı konfor koşullarına uygun olarak kullanabilir.
- Students will be able to use artificial lighting in accordance with comfort conditions in the spaces they will design.
- Öğrenci, yapay aydınlatma kaynaklarının özelliklerini öğrenir.
- Students learn the properties of artificial lighting sources.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14-18 Eylül 2026	Aydınlatmanın amacı.
2	21-25 Eylül 2026	Aydınlatmanın türleri ve karakteri.
3	28 Eylül-2 Ekim 2026	Aydınlatma tekniğinin temel büyüklükleri.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
4	5–9 Ekim 2026	Aydınlatmaya ilişkin standartlar.
5	12–16 Ekim 2026	Işık ve ışık kaynakları.
6	19–23 Ekim 2026	Doğal aydınlatma sistemlerinin tasarımı.
7	26–30 Ekim 2026	Yapay ışık kaynakları.
8	2–6 Kasım 2026	Yapay ışık kaynakları (lambalar).
9	9–13 Kasım 2026	Yapay ışık kaynakları (lambalar).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Yapay aydınlatma sistemi tasarımı.
11	23–27 Kasım 2026	Bütünleşik aydınlatma sistemi tasarımı.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Bütünleşik aydınlatma sistemi tasarımı.
13	7–11 Aralık 2026	Elektrik tesisatları.
14	14–18 Aralık 2026	Elektrik tesisatları.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Aydınlatma güvenliği, elektrik tesisatları ve yangın önlemleri.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Bora Yıldırım (2021) Konutlarda Aydınlatma / Terimler – Teknikler – Uygulamalar. Seçkin Yayıncılık.

Muzaffer Özkaya, Turgut Tüfekçi (2011) Aydınlatma Tekniği. Birsen Yayınevi.

Yusuf Yaman (2007) Uygulamalı Aydınlatma Tekniği. Birsen Yayınevi.

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 15.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	KENTSEL SİT ALANLARINDA PLANLAMA (Mimarlık)		
Dersin Kodu	ŞBP421	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Kentsel sit alanlarında yapılacak planlamalara ilişkin, yasal mevzuatlar ile ulusal ve uluslararası düzeylerdeki yaklaşımları, öğrencilere tanıtmak amaçlanmaktadır. Seçmeli bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. The aim is to introduce students to the relevant legal regulations and approaches at the national and international levels regarding planning in urban protected areas. It is an elective lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, koruma kavramını anlar.
1) The student understands the concept of conservation.
- Öğrenci, koruma ile ilgili yasal mevzuatlara hakim olur.
2) The student will be able to understand the legal regulations related to conservation.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin kullanılan, yaklaşım ve kriterleri tanıır.
3) The student recognizes the approaches and criteria used for planning in urban conservation areas.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin ulusal ve uluslararası örnekleri inceler.
4) The student examines national and international examples of planning in urban conservation areas.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Koruma kavramı nedir ?
2	21–25 Eylül 2026	Sit alanı nedir ?
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Sit alanı türleri ve özellikleri.
4	5–9 Ekim 2026	Kentsel sit alanları ve özellikleri.
5	12–16 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
6	19–23 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
7	26–30 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
8	2–6 Kasım 2026	3194 Sayılı İmar Kanunu.
9	9–13 Kasım 2026	Sit alanlarında tespit. Tespit fişleri düzenleme. Tescil kararı. Koruma Bölge Kurulu. Koruma Yüksek Kurulu.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
11	23–27 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
13	7–11 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
14	14–18 Aralık 2026	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

3194 Sayılı İmar Kanunu.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.

Doğan Kuban (2002) Türkiye'de Kentsel Koruma. Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Zeynep Ahunbay (2023) Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınevi.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	KENTSEL SİT ALANLARINDA PLANLAMA (Şehir ve Bölge Planlama)		
Dersin Kodu	ŞBP421	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Şehir ve Bölge Planlama lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Kentsel sit alanlarında yapılacak planlamalara ilişkin, yasal mevzuatlar ile ulusal ve uluslararası düzeylerdeki yaklaşımları, öğrencilere tanıtmak amaçlanmaktadır. Seçmeli bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in Urban and Regional Planning. The aim is to introduce students to the relevant legal regulations and approaches at the national and international levels regarding planning in urban protected areas. It is an elective lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, koruma kavramını anlar.
1) The student understands the concept of conservation.
- Öğrenci, koruma ile ilgili yasal mevzuatlara hakim olur.
2) The student will be able to understand the legal regulations related to conservation.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin kullanılan, yaklaşım ve kriterleri tanıır.
3) The student recognizes the approaches and criteria used for planning in urban conservation areas.
- Öğrenci, kentsel sit alanlarında planlamaya ilişkin ulusal ve uluslararası örnekleri inceler.
4) The student examines national and international examples of planning in urban conservation areas.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Koruma kavramı nedir ?
2	21–25 Eylül 2026	Sit alanı nedir ?
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Sit alanı türleri ve özellikleri.
4	5–9 Ekim 2026	Kentsel sit alanları ve özellikleri.
5	12–16 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
6	19–23 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
7	26–30 Ekim 2026	2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.
8	2–6 Kasım 2026	3194 Sayılı İmar Kanunu.
9	9–13 Kasım 2026	Sit alanlarında tespit. Tespit fişleri düzenleme. Tescil kararı. Koruma Bölge Kurulu. Koruma Yüksek Kurulu.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
11	23–27 Kasım 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
13	7–11 Aralık 2026	Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.
14	14–18 Aralık 2026	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Öğrencilerin yapmış oldukları araştırmalara dair sunumları sınıf ortamında tanıtması ve tartışmaya açması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

2863 Sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu.

3194 Sayılı İmar Kanunu.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 681 Nolu İlke Kararı, Kentsel Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları.

Kültür Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu, 660 Nolu İlke Kararı, Taşınmaz Kültür Varlıklarının Gruplandırılması, Bakım ve Onarımları.

Doğan Kuban (2002) Türkiye'de Kentsel Koruma. Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Zeynep Ahunbay (2023) Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayınevi.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	FİZİKSEL ÇEVRE DENETİMİ		
Dersin Kodu	ŞBP217	AKTS	2
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	2+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Şehir ve Bölge Planlama lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Şehir ve Bölge Planlama öğrencilerine yapı tasarımı ve konforunda kritik yeri olan teorik ve mesleki bilgilerin verilmesi amaçlanmaktadır. Bu konular akustik, ses, gürültü, iklim, ısı, sıcaklık, ısınma ve güneş enerjisi olarak sıralanmaktadır. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmamaktadır.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in Urban and Regional Planning. It is aimed to give theoretical and professional knowledge that has a critical place in building design and comfort to Urban and Regional Planning students. These topics are listed as acoustics, sound, noise, climate, heat, temperature, warming and, solar energy. It is a compulsory lesson. There is no prerequisite for the course.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenci, ses ile ilgili büyüklükleri mimari uygulamalarda ve hesaplamalarda kullanabilir.
1) The student can use the magnitudes related to sound in architectural applications and calculations.
- Öğrenci, ses ile ilgili tanımlamaları yapabilir.
2) The student can make definitions about sound.
- Öğrenci, bir yapıda ya da açık bir alanda, gürültü denetimi açısından temel kontrol prensiplerini uygulayabilir.
3) The student can apply basic control principles in terms of noise control in a building or an open area.
- Öğrenci, iklimle dengeli tasarım kriterlerine bağlı yapılarda, ısısal konfor tasarımına ilişkin genel kararları verebilir.
4) The student will be able to make general decisions regarding thermal comfort design in buildings based on climate-balanced design criteria.
- Öğrenci, yapı tasarımlarında, güneş enerjisinden yararlanma ve/veya korunma amacıyla genel tasarım kararları verebilir.
5) The student can make general design decisions in building designs for the purpose of utilizing and/or protecting solar energy.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Mimari akustik. Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.
2	21–25 Eylül 2026	Ses ile ilgili büyüklükler ve tanımlar.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Düzy hesapları, ses ve kulak duyarlılığı.
4	5–9 Ekim 2026	Gürültü. Gürültü denetiminde temel ilkeler. Kabul edilebilir gürültü düzeyleri.
5	12–16 Ekim 2026	Sesin doğması, yayılması ve yansıması.
6	19–23 Ekim 2026	Sesin yutulması, kırılması ve gürültü engelleri.
7	26–30 Ekim 2026	Sesin geçmesi.
8	2–6 Kasım 2026	İklim, iklim öğeleri ve tipleri.
9	9–13 Kasım 2026	İklimle dengeli tasarım.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Isı ve sıcaklık. Isı enerjisinin yayılması. Isısal konfor.
11	23–27 Kasım 2026	Yapılarda ısısal tasarım ölçütleri ve ısısal konfor tasarımı.
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Yapılarda ısısal tasarım ölçütleri ve ısısal konfor tasarımı.
13	7–11 Aralık 2026	Güneş denetimi (güneş enerjisinden yararlanma).
14	14–18 Aralık 2026	Güneş denetimi (güneş enerjisinden korunma).
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Güneş enerjisini dönüştürme.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

Bora Yıldırım (2021) Konutlarda Aydınlatma / Terimler – Teknikler – Uygulamalar. Seçkin Yayıncılık.

Cüneyt Diri, Jozef Bonfil, Çiğdem Tekin (2024) Mimari Yapılarda Su Yalıtımı. YEM Yayınları.

Mustafa Kavraz (2020) Salonların Mimari ve Akustik Açından Tasarım Süreçleri. Gece Kitaplığı Yayınevi.

Muzaffer Özkaya, Turgut Tüfekçi (2011) Aydınlatma Tekniğı. Birsen Yayınevi.

Sevtap Yılmaz Demirkale (2007) Çevre ve Yapı Akustiğı. Birsen Yayınevi.

Yusuf Yaman (2007) Uygulamalı Aydınlatma Tekniğı. Birsen Yayınevi.

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	STÜDYO-VII (ÖD)		
Dersin Kodu	MİM401	AKTS	10
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	Zorunlu
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimarlık lisans eğitiminin temel derslerinden birisidir. Zorunlu bir derstir. Dersin ön koşulu bulunmaktadır (MİM302). Dersin amacı, öğrencilerin mesleki formasyonlarını desteklemek ve mimarlık pratiğine hazırlık süreçlerini güçlendirmek üzere, toplumsal, demografik ve kamusal boyutlar içeren, toplu kullanıma açık nitelikte ve karmaşık bir yapı tasarımı geliştirebilmelerini sağlamaktır. Bu kapsamda, tasarım sürecinde yapının konumlandığı bölgenin coğrafi, tarihsel, kültürel ve sosyolojik dinamikleri ile kent kimliği, mevcut kentsel doku ve kolektif hafızada yer etmiş kentsel imgelerin, proje bütünlüğü içerisinde dikkate alınması ve bütünleştirilmesi beklenmektedir.

It is one of the basic lessons of the bachelor's degree program in architecture. It is a compulsory lesson. There is a prerequisite for the course (MİM302). The aim of the lesson is to enable students to develop a complex building that is open to public use and incorporates social, demographic, and public dimensions, thereby supporting their professional development and strengthening their preparation for architectural practice. In this context, students are expected to consider and integrate the geographic, historical, cultural, and sociological dynamics of the region where the building is located—including urban identity, the existing urban fabric, and urban imagery embedded in collective memory—into the overall project.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Öğrenciler, mevcut bir yerleşim dokusu içerisindeki, kentsel-mimari ilişkileri okuma ve anlama becerisi kazanırlar.
- Students gain the ability to recognize and understand urban-architectural relationships within an existing urban fabric.
- Öğrenciler, imar yönetmeliği, depreme dayanıklı yapı tasarım yönetmeliği, yangın yönetmeliği, otopark yönetmeliği gibi, ilgili yönetmeliklerde yer alan mekânsal standartlara uygun yapılar üretebilme becerisi kazanırlar.
- Students gain the ability to produce buildings in accordance with the spatial standards in the relevant regulations such as construction regulations, earthquake resistant building design regulations, fire regulations, parking regulations.
- Öğrenciler, proje kapsamında oluşturulan bir yapı kompleksinin, malzeme seçimleri, sistem detayları ve sürdürülebilirlik esaslarına göre değerlendirmesini yapabilme becerisine sahip olurlar.
- Students gain the ability to evaluate a building complex created within the scope of the project according to material choices, system details and sustainability principles.

5) Öğrenciler, proje kapsamında oluşturulan bir yapı kompleksinin, herhangi bir jüri, herhangi bir yarışma ya da herhangi bir kamuoyu karşısında, nasıl sunulacağına ilişkin, mimari anlatım teknikleri dâhilinde beceriler kazanırlar.

5) Students gain skills in architectural expression techniques on how to present a building complex created within the scope of the project in front of any jury, any competition or any public opinion.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	VII. Proje için belirlenen konuların ve arazilerin, dersi alan öğrenciler ile birlikte tartışılarak kritik edilmesi. Tartışma ve kritikler çerçevesinde, proje konusu ve arazisinin belirlenmesi.
2	21–25 Eylül 2026	Proje konusuna ilişkin, uluslararası ve ulusal proje örneklerinin, öğrenciler tarafından araştırılması, incelenmesi ve sunum haline getirilmesi. Bu sunumun, ders saatleri içerisinde, stüdyoda sunulması ve öğrenciler ile bir arada kritik edilmesi.
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Proje konusuna ilişkin, uluslararası ve ulusal proje örneklerinin, öğrenciler tarafından araştırılması, incelenmesi ve sunum haline getirilmesi. Bu sunumun, ders saatleri içerisinde, stüdyoda sunulması ve öğrenciler ile bir arada kritik edilmesi.
4	5–9 Ekim 2026	Proje konusuna ilişkin etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, öğrenciler tarafından oluşturulması. Oluşturulan etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, ders saatleri içerisinde, stüdyoda kritik edilmesi.
5	12–16 Ekim 2026	Proje konusuna ilişkin etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, öğrenciler tarafından oluşturulması. Oluşturulan etütler ile ihtiyaç programı şemalarının, ders saatleri içerisinde, stüdyoda kritik edilmesi.
6	19–23 Ekim 2026	Proje arazisine, öğretim elemanları ve öğrenciler ile birlikte, teknik bir gezi düzenlenmesi.
7	26–30 Ekim 2026	Proje arazisine ilişkin arazi maketleri ve arazi modellerinin oluşturulması (1/1000-1/500). Arazi paftalarına, çevre analizleri ile çevre girdilerinin yansıtılması (1/200).
8	2–6 Kasım 2026	Proje konusu ile proje arazisine ilişkin, diyagramlar ile leke çalışmalarının oluşturulması (1/200).
9	9–13 Kasım 2026	Çevre analizleri, çevre girdileri, diyagramlar ile leke çalışmalarının bütünleştirilerek, projeye ilişkin vaziyet planı kararları, sirkülasyon şemaları ve kütle biçimlenme ilkelerinin ortaya konulması (1/200).
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Projeye ilişkin vaziyet planı kararları, sirkülasyon şemaları ve kütle biçimlenme ilkelerinin kritik edilmesi (1/200).
11	23–27 Kasım 2026	Proje kapsamında oluşturulan vaziyet planı ile biçimlenen kütlelerin, plan, kesit ve görünüşlerine ilişkin kritikler (1/100).
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Proje kapsamında oluşturulan vaziyet planı ile biçimlenen kütlelerin, plan, kesit ve görünüşlerine ilişkin kritikler (1/100).
13	7–11 Aralık 2026	Proje kapsamında oluşturulan yapı kompleksinin, malzeme seçimleri, sistem detayları ve sürdürülebilirlik esaslarına göre kritik edilmesi.
14	14–18 Aralık 2026	Proje kapsamında oluşturulan yapı kompleksinin, herhangi bir jüri, herhangi bir yarışma ya da herhangi bir kamuoyu karşısında, nasıl sunulacağına ilişkin, mimari anlatım teknikleri dâhilinde, kritikler verilmesi.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Proje kapsamında oluşturulan yapı kompleksinin, herhangi bir jüri, herhangi bir yarışma ya da herhangi bir kamuoyu için, nasıl rapor haline getirileceğine ilişkin, bilgiler verilmesi.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize) — 07–15.11.2026	40
Ödev / Uygulama / Proje	0
Devam / Katılım	0
Final Sınavı — 28.12.2026–08.01.2027	60
Toplam	100

Kaynaklar

TSE`nin Tüm Bina Standartları.

Turizm Tesislerinin Niteliklerine İlişkin Yönetmelik (1/6/2019/30791).

Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik (2007/12937).

Otopark Yönetmeliği (22.02.2018/30340).

Öğretim Elemanı İmza: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Bahadır TOSUNLAR

Tarih: 23.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Peyzaj Mimarlığı		
Dersin Adı	TEMEL TASARIM		
Dersin Kodu	PYZ103	AKTS	6
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+2	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Dersin ana hedefi tasarım sürecinin gerektirdiği yaratıcı düşünme ve tasarım stratejisi oluşturma becerilerini geliştirebilmek için bir altyapı oluşturmak ve tasarım ilke ve elemanlarının mekân oluşturma bağlamında yaratıcı bir yöntem olarak nasıl kullanılacağına anlaşılmaya yönelik bir arka plan kurmaktır. Ayrıca temel tasarım dersi sorunun analizi, kavramsal parçalara ayrılması, somut olandan soyuta, soyuttan tekrar somuta geçebilmeyi de olanaklı kılar. Temel tasarım dersinde yapılan uygulamalar bir taraftan tasarım ile ilgili diğer dersleri desteklerken diğer taraftan da öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmesine olanak verir. Ders kapsamında ‘ışık, nokta, çizgi, leke, kompozisyon-görsel denge, egemenlik ve zıtlık, renk ve mekân’ vb. kavramlar üzerinden 2 ve 3 boyutlu soyut temsil yöntemleri öğretilmektedir. Burada amaç, öğrencilere eseri algılama, anlama, çizgisel ve kompozisyon olarak değerlendirebilme deneyimini kazandırmaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Tasarım kavramını, temel tasarım ilke ve öğelerini tanımlayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- Temel tasarım ilke ve öğelerini kullanarak iki ve üç boyutlu kompozisyonlar oluşturabilecek ve mekân tanımlayabilecektir.
- Soyut ve somut kavramları iki ve üç boyutlu tasarım ve kompozisyonlara dönüştürebilecektir.
- Tasarım kavramlarını mekânsal bağlamda yorumlayabilecek ve tasarım kararlarına dönüştürebilecektir.
- Tasarım çalışmalarını eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilecek ve geliştirebilecektir.
- Tasarım problemlerine yönelik düşünme ve tasarım stratejileri geliştirebilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Tanışma ve Temel Tasarım Öğeleri – Dersin yürütülme biçimi üzerine genel bilgilendirme; temel tasarım öğeleri olan nokta, çizgi, yön, biçim, yüzey/düzlem ve hacim kavramlarının tanıtılması
2	23 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Ölçü, oran, aralık ve doku kavramlarının incelenmesi; ölçü, oran, aralık ve doku ilişkilerinin tasarım bağlamında ele alınması
3	30 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Doku, renk, ışık ve gölge kavramlarının incelenmesi; renk, ışık ve gölgenin görsel algı ve tasarım üzerindeki etkilerinin ele alınması
4	7 Ekim 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Renk, değer, ton, ışık, gölge ve saydamlık kavramlarının incelenmesi; bu öğelerin görsel algı ve tasarım ilişkisi içerisinde ele alınması
5	14 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Temel tasarım ilkelerine giriş; Bauhaus Ekolü ve temel tasarım anlayışı; tekrar, uygunluk ve karşıtlık ilkelerinin incelenmesi
6	21 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Koram, egemenlik, denge ve birlik ilkelerinin incelenmesi; temel tasarım ilkelerinin kompozisyon içerisindeki ilişkilerinin ele alınması
7	28 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Gestalt Teorisi ve temel ilkelerinin incelenmesi; rölyef ve soyutlama kavramlarına ilişkin örneklerin ele alınması; görsel algı ve biçim-bütün ilişkisi
8	4 Kasım 2026	Görsel Algı ve Tasarım – İki boyutlu tasarımdan üç boyutlu tasarıma geçiş; soyutlama ve rölyef kavramları; iki boyutlu kompozisyonların üç boyutlu tasarıma dönüştürülmesine yönelik yaklaşımlar
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	18 Kasım 2026	2 Boyuttan 3 Boyuta Geçiş – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; soyutlama örnekleri; rölyef ve iki boyuttan üç boyuta geçiş ilişkisi
11	25 Kasım 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; iki boyutlu kompozisyonların mekânsal tasarıma dönüştürülmesi; biçim ve mekân ilişkisi
12	2 Aralık 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; mekânsal organizasyon, biçim, yüzey, hacim ve boşluk-doluluk ilişkilerinin ele alınması
13	9 Aralık 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; mekânsal ilişkilerin geliştirilmesi; biçim, yön, sınır, ritim, oran ve boşluk-doluluk ilişkilerinin tasarım sürecinde ele alınması
14	16 Aralık 2026	Mekân Tasarımı – “Resimden Mekâna” isimli üç boyutlu tasarım çalışması; tasarımın bütüncül olarak değerlendirilmesi; form, kompozisyon, hareket, ölçek, ritim, yön, sınır ve mekânsal ilişkilerin bütünleştirilmesi
15	23 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Teslimi İçin Bilgilendirme – Final tasarımının, maket/model ve poster çalışmalarının tamamlanmasına yönelik süreç ve teslim koşulları hakkında bilgilendirme

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%20
Ödevler	%10
Uygulamalar	%10
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Peyzaj Mimarlığı		
Dersin Adı	Çizim ve Grafik Anlatım Teknikleri		
Dersin Kodu	PYZ105	AKTS	6
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2/2	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimari betimlemede kullanılan araç, malzeme ve yöntemleri benimseyerek öğrencilere grafik iletişim becerisi kazandırmak • Teknik çizimi geleneksel çizim araçlarıyla pratik etmek • Serbest el çizim tekniği ile dikçizgisel (plan, kesit ve cepheler) ve paralel izdüşümsel (eksen ölçümsel, eşölçülü) teknikleri kapsayan 2 boyutlu yüzeylerde 3 boyutlu mekân temsili tekniklerini öğretmek • Grafik iletişim araçlarıyla tasarımı anlamak, açıklamak ve betimlemek • Ölçek kullanımı amacıyla küçültme oranı kavramının mantığını ve önemini kavramak • Perspektif kavramını sorgulamak, grafik anlatımda deformasyonu ve sebeplerini algılamak • Vaziyet planı, kat planı, kesit ve görünüş çizilebilmek

Dersin Öğrenme Çıktıları

Mimari projelerinde, teknik çizim kavramlarını doğru şekilde kullanabilir.

T cetveli, gönye, pergel gibi çizim aletlerini kullanabilir.

Bir yapıyı ve yapıya ait unsurları teknik çizimle iki boyutlu olarak ifade edebilir.

Üç boyutlu biçimleri iki boyutta algılar, çözümler ve yorumlar.

Öğrenci, mimari proje pafta düzenini ve kompozisyonlarını, mesleki kullanım çerçevesinde, özgün bir şekilde oluşturabilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Dersin tanıtımı, dönem içi işleyişin açıklanması ve mimari çizimde kullanılan temel çizim araç ve gereçle-rinin tanıtılması
2	21 Eylül 2026	Teknik resim standartlarına uygun antet düzeni ve pafta hazırlama ilkeleri. Yazı karakterleri, çizgi türleri (düz, eğik, yatay, düşey, kesik vb.) ve çizgi kalınlıklarının teknik çizimdeki kullanım esasları.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	28 Eylül 2026	Geometrik cisimler üzerinden görünüş çizimlerinin öğretilmesi. Plan, kesit ve görünüş kavramlarının tanımlanması; temel geometrik formların farklı yönlerden görünüşlerinin çizimi ve yüzey açınımlarının uy-gulanması.
4	5 Ekim 2026	İzdüşüm yöntemlerinin temel prensipleri ve görünüş oluşturma tekniklerinin uygulamalı olarak incelenmesi.
5	12 Ekim 2026	Dik izdüşüm sistemleri ve görünüş çizimlerinin uygulamalı geliştirilmesi.
6	19 Ekim 2026	Mimari çizimde ölçek kavramı ve kullanım esasları. Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüş çizimlerinin okun-ması ve çizim kurallarına uygun olarak aktarılması.
7	26 Ekim 2026	Ortografik çizim teknikleri ve kesit oluşturma yöntemlerinin uygulamalı olarak incelenmesi.
8	2 Kasım 2026	Ortografik çizim teknikleri ve kesit oluşturma yöntemlerinin uygulamalı olarak incelenmesi. eğimli arazilerde kesit ve görünüş oluşturma yöntemlerinin ele alınması.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16 Kasım 2026	Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüşlerin teknik çizim kurallarına uygun biçimde hazırlanması ve aktarım tekniklerinin uygulanması.
11	23 Kasım 2026	Perspektif çizimin temel ilkeleri ve serbest el perspektif uygulamaları.
12	30 Kasım 2026	Perspektif çizim tekniklerinin geliştirilmesine yönelik uygulama çalışmaları.
13	7 Aralık 2026	Mimari sunumlarda renk kuramı, renk kullanımı ve renklendirme teknikleri.
14	14 Aralık 2026	Analog ve dijital sunum tekniklerinin birlikte kullanıldığı hibrit grafik çalışmaları; mimari pafta ve poster tasarımının temel ilkeleri.
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Hibrit grafik teknikleri kullanılarak mimari pafta ve poster tasarımının geliştirilmesi ve dönem sonu sunumlarının hazırlanması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

- Ching, F. D. K. (2023). Architectural Graphics (7. bs.). John Wiley & Sons. Mimari çizim, izdüşüm, perspektif, grafik anlatım ve mimari sunum teknikleri.
- Ching, F. D. K., & Juroszek, S. P. (2026). Design Drawing (4. bs.). John Wiley & Sons. Tasarım düşüncesinin eskiz, çizim ve görsel temsil yoluyla geliştirilmesi.

- Laseau, P. (2000). Graphic Thinking for Architects & Designers (3. bs.). John Wiley & Sons. Grafik düşünme, diyagram oluşturma, tasarım fikirlerinin geliştirilmesi ve görsel iletişim.
 - Graphic Thinking for Architects & Designers
 - Lewis, K. (2012). Graphic Design for Architects: A Manual for Visual Communication. Routledge. Mimari pafta, portfolyo, tipografi, diyagram, bilgi grafikleri ve sunum tasarımı.
 - Yee, R. (2012). Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods (4. bs.). John Wiley & Sons. Mimari çizim türleri, teknik temsil ve görsel anlatım yöntemleri.
-

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 16.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Peyzaj Mimarlığı		
Dersin Adı	KENTSEL TASARIM		
Dersin Kodu	PYZ307	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2+2	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, kentsel tasarım alanındaki temel kuramsal yaklaşımları ve kentsel mekânın oluşumunu, algılanmasını, kullanımını ve anlamlandırılmasını açıklayan başlıca kuramları incelemektir. Ders kapsamında Camillo Sitte, Edmund Bacon, Kevin Lynch, Gordon Cullen, Jane Jacobs, Aldo Rossi, Christian Norberg-Schulz, Jan Gehl, William H. Whyte, Henri Lefebvre, Christopher Alexander, Bill Hillier ve Roger Trancik’in kentsel tasarıma ilişkin yaklaşımları ele alınarak; kentsel biçim, görsel algı, mekânsal deneyim, kentsel yaşam, insan ölçeği, kimlik, bellek, yer, sosyal mekân ve mekânsal ilişkiler arasındaki bağlantıların kavranması amaçlanmaktadır. Öğrencilerin farklı kentsel tasarım kuramlarını karşılaştırabilmeleri ve bu kuramsal bilgileri kentsel mekânın değerlendirilmesi ve tasarım süreçlerinde kullanabilmeleri hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Kentsel tasarımın temel kavramlarını, kapsamını ve kuramsal temellerini açıklayabilir.
- Kentsel tasarım alanındaki başlıca kuramcıların ve yaklaşımların temel görüşlerini açıklayabilir ve bu yaklaşımları kentsel biçim, algı, sosyal yaşam, kimlik, bellek ve mekân ilişkileri açısından değerlendirebilir.
- Farklı kentsel tasarım kuramlarını temel kavramları, ele aldıkları mekânsal sorunlar ve kullanıcı–mekân ilişkileri açısından karşılaştırabilir.
- Kentsel mekânı insan ölçeği, algı, hareket, erişilebilirlik, sosyal etkileşim, kamusal yaşam ve mekânsal ilişkiler açısından kuramsal olarak analiz edebilir.
- Edindiği kentsel tasarım kuramlarını seçilmiş kentsel alanların değerlendirilmesi ve tasarım süreçlerinde kullanarak kuramsal ve mekânsal çıkarımlar geliştirebilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Kentsel Tasarım Kuramlarına Giriş – Kentsel tasarım kuramı ve kuram–tasarım ilişkisi; kentsel mekânı anlamaya yönelik temel yaklaşımlar; biçimsel, görsel, algısal, sosyal, davranışsal ve mekânsal yaklaşımlar; kuramların kentsel tasarım pratiğindeki yeri
2	24 Eylül 2026	Camillo Sitte ve Edmund Bacon: Kentsel Biçim, Mekân ve Tasarım – Sitte: meydan, sokak, yapı ilişkisi ve kentsel estetik; Bacon: hareket, mekânsal organizasyon, aks ve kentsel biçim
3	1 Ekim 2026	Kevin Lynch: Kent İmgesi ve Kentsel Algı – Kentin okunabilirliği ve zihinsel imgesi; yollar (paths), sınırlar (edges), bölgeler (districts), düğüm noktaları (nodes) ve işaret öğeleri (landmarks)
4	8 Ekim 2026	Gordon Cullen: Townscape ve Görsel Deneyim – Kentsel manzara; görsel süreklilik; seri görüş (serial vision); mekânların ardışık algılanması ve kentsel estetik
5	15 Ekim 2026	Jane Jacobs: Sokak, Çeşitlilik ve Kentsel Yaşam – Sokak yaşamı; karma kullanım; çeşitlilik; yoğunluk; güvenlik; “sokaktaki gözler” ve kentsel canlılık
6	22 Ekim 2026	Aldo Rossi ve Christian Norberg-Schulz: Kentsel Kimlik, Bellek ve Yer – Rossi: kolektif bellek, kentsel tipoloji ve urban artifacts; Norberg-Schulz: Genius Loci, yer, kimlik, anlam ve insan–yer ilişkisi
7	29 Ekim 2026	Kentsel Tasarım Kuramlarının Karşılaştırılması I – Sitte, Bacon, Lynch, Cullen, Jacobs, Rossi ve Norberg-Schulz'un kentsel mekâna yaklaşımlarının karşılaştırılması; biçim, algı, kullanım, kimlik, bellek ve yer ilişkisi
8	5 Kasım 2026	VİZE ÖNCESİ GENEL DEĞERLENDİRME – İlk yedi haftanın temel kavramları, kuramcıları ve örnekleri üzerinden genel tekrar
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Jan Gehl: İnsan Ölçeği ve Kamusal Yaşam – İnsan ölçeği; yaya hareketi; kamusal yaşam; yaşam kalitesi; kentsel mekânda kalma, hareket ve sosyal etkileşim
11	26 Kasım 2026	William H. Whyte: Kamusal Alan ve Sosyal Mekân – Küçük kentsel mekânların kullanımı; kullanıcı davranışı; gözlem; oturma, hareket ve sosyal etkileşim
12	3 Aralık 2026	Henri Lefebvre: Mekânın Sosyal Üretimi – Algılanan, tasarlanan ve yaşanan mekân; mekân–toplum ilişkisi; sosyal, kültürel ve politik boyutlar
13	10 Aralık 2026	Christopher Alexander: Pattern Language ve Tasarım Kalıpları – Tasarım kalıpları; mekânsal örüntüler; insan–mekân ilişkisi; ölçek ve mekânsal organizasyon
14	17 Aralık 2026	Bill Hillier: Space Syntax ve Mekânsal İlişkiler – Mekân Dizimi; bağlantılılık; bütünleşme (integration); erişilebilirlik; hareket potansiyeli; mekânsal yapı ve sosyal etkileşim ilişkisi
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Roger Trancik: Kentsel Mekân, Şekil–Zemin ve Lost Space – Şekil–zemin ilişkisi; kentsel boşluklar; bağlantılar; kayıp mekân (lost space); Gestalt ve mekân algısıyla ilişkisi Kentsel Tasarım Kuramlarının Karşılaştırılması II ve Uygulama – Kuramların görsel, algısal, sosyal, davranışsal ve mekânsal boyutlarının karşılaştırılması; seçilmiş kentsel alanların farklı kuramlar üzerinden değerlendirilmesi; kuram–mekân–kullanıcı–tasarım ilişkisi

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	-
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	STÜDYO-I		
Dersin Kodu	ŞBP101	AKTS	10
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	4+4	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Tasarım ve kompozisyon kavramları, algısal kavramlar, mekân kavramı ve terimleri ve mekân ve deneyim ilişkisini öğretmek. Tasarım ürününü görsel, yazılı ve sözlü anlatım teknikleri kullanarak aktarmak. Tasarım sürecinde ekip içinde ve bağımsız çalışmayı deneyimlemeyi sağlamak. Farklı araç, teknik ve malzemeyi kullanarak tasarım fikrini geliştirebilmek. Tasarım sürecinin, ilk düşünsel aşamadan bitmiş ürünün sunumu ve paylaşılması da dâhil planlanması gereken bir olgu olduğunu öğretmek.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Temel tasarım ilke, araç ve elemanlarını tanımlayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- Mekânsal kavramları tanımlayabilecek ve birbirinden ayırt edebilecektir.
- Mekân tasarlamaya yönelik temel tasarım yaklaşımlarını kullanabilecek ve mekânsal bakış açısı geliştirebilecektir.
- Tasarım sürecinde soyutlama becerisini kullanabilecektir.
- Parça-bütün ilişkisini kavrayabilecek ve tasarım çalışmalarında kullanabilecektir.
- İki ve üç boyutlu düşünme ve tasarlama becerilerini geliştirebilecektir.
- Şehir planlama ve tasarımı için gerekli görsel dili oluşturan temel araç ve teknikleri kullanabilecektir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14 Eylül 2026	Tanışma ve Temel Tasarıma Giriş – Dersin yürütülme biçimi, stüdyo süreci ve çalışma yöntemleri hakkında genel bilgilendirme; temel tasarımın amacı ve kapsamı; nokta, çizgi, yön, biçim, yüzey/düzlem ve hacim kavramlarının tanıtılması
2	21 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Ölçü, oran, aralık ve doku kavramlarının incelenmesi; doku, ölçü ve oran ilişkilerinin tasarım üzerindeki etkisinin ele alınması; ilgili tasarım uygulamaları
3	28 Eylül 2026	Temel Tasarım Öğeleri – Renk, değer, ton, ışık, gölge ve saydamlık kavramlarının incelenmesi; renk ve görsel algı ilişkisi; ilgili tasarım uygulamaları
4	5 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Temel tasarım ilkelerine giriş; Bauhaus ekolü ve temel tasarım anlayışı; tekrar, uygunluk ve karşıtlık ilkelerinin incelenmesi; ilgili tasarım uygulamaları
5	12 Ekim 2026	Temel Tasarım İlkeleri – Koram, egemenlik, denge ve birlik ilkelerinin incelenmesi; tasarım ilkelerinin bir arada kullanımına yönelik uygulamalar; vize hazırlık çalışmaları
6	19 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Gestalt Teorisi ve temel ilkelerinin incelenmesi; görsel algı ve biçim-bütün ilişkisi; rölyef çalışmaları ve iki boyuttan üç boyuta geçişe yönelik tasarım uygulamaları
7	26 Ekim 2026	Görsel Algı Kuramı – Kevin Lynch ve Kent İmgesi yaklaşımının incelenmesi; yapıli çevrenin algılanması ve okunabilirliği; mekânsal öğelerin görsel ve algısal ilişkileri
8	2 Kasım 2026	Öğrencilerin vize kapsamında hazırladıkları tasarım çalışmalarının teslim edilmesi; çalışmaların sunulması, kritik edilmesi ve değerlendirilmesi
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI / ARA JÜRİ
10	16 Kasım 2026	Mekân ve Tasarım İlişkisi – Gerçek mekânsal bağlamın incelenmesi; alan analizi, gözlem ve tasarım araştırmaları; mevcut çevrenin tasarım sürecine aktarılması
11	23 Kasım 2026	Mekânsal Organizasyon ve Tasarım Geliştirme – Form, kompozisyon, kullanım ve mekânsal organizasyon ilişkilerinin ele alınması; tasarım fikrinin geliştirilmesi; iki ve üç boyutlu tasarım çalışmaları
12	30 Kasım 2026	Mekân ve Çevre İlişkisi – Mevcut yapı, peyzaj, hareket ve bağlam verilerinin tasarım sürecine aktarılması; mekânsal ilişkilerin ve kullanıcı hareketlerinin tasarım kararlarıyla bütünleştirilmesi
13	7 Aralık 2026	Mekânsal Tasarımın Geliştirilmesi – Farklı kullanıcı, hareket ve mekânsal unsurların bütünleştirilmesi; form, yön, sınır, ritim, oran ve boşluk-doluluk ilişkilerinin tasarım sürecinde kullanılması; maket/model çalışmalarının geliştirilmesi
14	14 Aralık 2026	Final Tasarımının Geliştirilmesi – Tasarım önerisinin form, kompozisyon, hareket, boşluk-doluluk, ölçek, ritim, yön, sınır ve mekânsal ilişkiler açısından bütüncül olarak değerlendirilmesi; bireysel kritikler ve tasarım geliştirme çalışmaları
15	21 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Final Projesinin Tamamlanması ve Sunum Hazırlıkları – Final tasarımının, maket/model ve poster çalışmalarının tamamlanması; görsel ve sözlü sunuma yönelik son kontroller; bireysel kritikler ve final teslimine hazırlık

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%20
Ödevler	%10
Uygulamalar	%10
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 18.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	Mimari İletişim ve Sunum Teknikleri		
Dersin Kodu	ŞBP103	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	2/1	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Mimari betimlemede kullanılan araç, malzeme ve yöntemleri benimseyerek öğrencilere grafik iletişim becerisi kazandırmak • Teknik çizimi geleneksel çizim araçlarıyla pratik etmek • Serbest el çizim tekniği ile dikçizgisel (plan, kesit ve cepheler) ve paralel izdüşümsel (eksen ölçümsel, eşölçülü) teknikleri kapsayan 2 boyutlu yüzeylerde 3 boyutlu mekân temsili tekniklerini öğretmek • Grafik iletişim araçlarıyla tasarımı anlamak, açıklamak ve betimlemek • Ölçek kullanımı amacıyla küçültme oranı kavramının mantığını ve önemini kavramak • Perspektif kavramını sorgulamak, grafik anlatımda deformasyonu ve sebeplerini algılamak • Vaziyet planı, kat planı, kesit ve görünüş çizilebilmek

Dersin Öğrenme Çıktıları

Mimari projelerinde, teknik çizim kavramlarını doğru şekilde kullanabilir.

T cetveli, gönye, pergel gibi çizim aletlerini kullanabilir.

Bir yapıyı ve yapıya ait unsurları teknik çizimle iki boyutlu olarak ifade edebilir.

Üç boyutlu biçimleri iki boyutta algılar, çözümler ve yorumlar.

Öğrenci, mimari proje pafta düzenini ve kompozisyonlarını, mesleki kullanım çerçevesinde, özgün bir şekilde oluşturabilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Dersin tanıtımı, dönem içi işleyişin açıklanması ve mimari çizimde kullanılan temel çizim araç ve gereçle-rinin tanıtılması
2	24 Eylül 2026	Teknik resim standartlarına uygun antet düzeni ve pafta hazırlama ilkeleri. Yazı karakterleri, çizgi türleri (düz, eğik, yatay, düşey, kesik vb.) ve çizgi kalınlıklarının teknik çizimdeki kullanım esasları.

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
3	1 Ekim 2026	Geometrik cisimler üzerinden görünüş çizimlerinin öğretilmesi. Plan, kesit ve görünüş kavramlarının tanımlanması; temel geometrik formların farklı yönlerden görünüşlerinin çizimi ve yüzey açınımlarının uy-gulanması.
4	8 Ekim 2026	İz düşüm yöntemlerinin temel prensipleri ve görünüş oluşturma tekniklerinin uygulamalı olarak incelenmesi.
5	15 Ekim 2026	Dik iz düşüm sistemleri ve görünüş çizimlerinin uygulamalı geliştirilmesi.
6	22 Ekim 2026	Mimari çizimde ölçek kavramı ve kullanım esasları. Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüş çizimlerinin okun-ması ve çizim kurallarına uygun olarak aktarılması.
7	29 Ekim 2026	Resmi Tatil
8	5 Kasım 2026	Ortografik çizim teknikleri ve kesit oluşturma yöntemlerinin uygulamalı olarak incelenmesi. eğimli arazilerde kesit ve görünüş oluşturma yöntemlerinin ele alınması.
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Vaziyet planı, plan, kesit ve görünüşlerin teknik çizim kurallarına uygun biçimde hazırlanması ve aktarım tekniklerinin uygulanması.
11	26 Kasım 2026	Perspektif çizimin temel ilkeleri ve serbest el perspektif uygulamaları.
12	3 Aralık 2026	Perspektif çizim tekniklerinin geliştirilmesine yönelik uygulama çalışmaları.
13	10 Aralık 2026	Mimari sunumlarda renk kuramı, renk kullanımı ve renklendirme teknikleri.
14	17 Aralık 2026	Analog ve dijital sunum tekniklerinin birlikte kullanıldığı hibrit grafik çalışmaları; mimari pafta ve poster tasarımının temel ilkeleri.
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Hibrit grafik teknikleri kullanılarak mimari pafta ve poster tasarımının geliştirilmesi ve dönem sonu sunumlarının hazırlanması.

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

- Ching, F. D. K. (2023). Architectural Graphics (7. bs.). John Wiley & Sons. Mimari çizim, iz düşüm, perspektif, grafik anlatım ve mimari sunum teknikleri.
- Ching, F. D. K., & Juroszek, S. P. (2026). Design Drawing (4. bs.). John Wiley & Sons. Tasarım düşüncesinin eskiz, çizim ve görsel temsil yoluyla geliştirilmesi.

- Laseau, P. (2000). Graphic Thinking for Architects & Designers (3. bs.). John Wiley & Sons. Grafik düşünme, diyagram oluşturma, tasarım fikirlerinin geliştirilmesi ve görsel iletişim.
 - Graphic Thinking for Architects & Designers
 - Lewis, K. (2012). Graphic Design for Architects: A Manual for Visual Communication. Routledge. Mimari pafta, portfolyo, tipografi, diyagram, bilgi grafikleri ve sunum tasarımı.
 - Yee, R. (2012). Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods (4. bs.). John Wiley & Sons. Mimari çizim türleri, teknik temsil ve görsel anlatım yöntemleri.
-

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih: 16.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	KENTSEL TASARIM KURAMLARI		
Dersin Kodu	ŞBP307	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nuray ÖZKARACA ÖZALP		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Bu dersin amacı, kentsel tasarım alanındaki temel kuramsal yaklaşımları ve kentsel mekânın oluşumunu, algılanmasını, kullanımını ve anlamlandırılmasını açıklayan başlıca kuramları incelemektir. Ders kapsamında Camillo Sitte, Edmund Bacon, Kevin Lynch, Gordon Cullen, Jane Jacobs, Aldo Rossi, Christian Norberg-Schulz, Jan Gehl, William H. Whyte, Henri Lefebvre, Christopher Alexander, Bill Hillier ve Roger Trancik’in kentsel tasarıma ilişkin yaklaşımları ele alınarak; kentsel biçim, görsel algı, mekânsal deneyim, kentsel yaşam, insan ölçeği, kimlik, bellek, yer, sosyal mekân ve mekânsal ilişkiler arasındaki bağlantıların kavranması amaçlanmaktadır. Öğrencilerin farklı kentsel tasarım kuramlarını karşılaştırabilmeleri ve bu kuramsal bilgileri kentsel mekânın değerlendirilmesi ve tasarım süreçlerinde kullanabilmeleri hedeflenmektedir.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler:

- Kentsel tasarımın temel kavramlarını, kapsamını ve kuramsal temellerini açıklayabilir.
- Kentsel tasarım alanındaki başlıca kuramcıların ve yaklaşımların temel görüşlerini açıklayabilir ve bu yaklaşımları kentsel biçim, algı, sosyal yaşam, kimlik, bellek ve mekân ilişkileri açısından değerlendirebilir.
- Farklı kentsel tasarım kuramlarını temel kavramları, ele aldıkları mekânsal sorunlar ve kullanıcı–mekân ilişkileri açısından karşılaştırabilir.
- Kentsel mekânı insan ölçeği, algı, hareket, erişilebilirlik, sosyal etkileşim, kamusal yaşam ve mekânsal ilişkiler açısından kuramsal olarak analiz edebilir.
- Edindiği kentsel tasarım kuramlarını seçilmiş kentsel alanların değerlendirilmesi ve tasarım süreçlerinde kullanarak kuramsal ve mekânsal çıkarımlar geliştirebilir.

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	17 Eylül 2026	Kentsel Tasarım Kuramlarına Giriş – Kentsel tasarım kuramı ve kuram–tasarım ilişkisi; kentsel mekânı anlamaya yönelik temel yaklaşımlar; biçimsel, görsel, algısal, sosyal, davranışsal ve mekânsal yaklaşımlar; kuramların kentsel tasarım pratiğindeki yeri
2	24 Eylül 2026	Camillo Sitte ve Edmund Bacon: Kentsel Biçim, Mekân ve Tasarım – Sitte: meydan, sokak, yapı ilişkisi ve kentsel estetik; Bacon: hareket, mekânsal organizasyon, aks ve kentsel biçim
3	1 Ekim 2026	Kevin Lynch: Kent İmgesi ve Kentsel Algı – Kentin okunabilirliği ve zihinsel imgesi; yollar (paths), sınırlar (edges), bölgeler (districts), düğüm noktaları (nodes) ve işaret öğeleri (landmarks)
4	8 Ekim 2026	Gordon Cullen: Townscape ve Görsel Deneyim – Kentsel manzara; görsel süreklilik; seri görüş (serial vision); mekânların ardışık algılanması ve kentsel estetik
5	15 Ekim 2026	Jane Jacobs: Sokak, Çeşitlilik ve Kentsel Yaşam – Sokak yaşamı; karma kullanım; çeşitlilik; yoğunluk; güvenlik; “sokaktaki gözler” ve kentsel canlılık
6	22 Ekim 2026	Aldo Rossi ve Christian Norberg-Schulz: Kentsel Kimlik, Bellek ve Yer – Rossi: kolektif bellek, kentsel tipoloji ve urban artifacts; Norberg-Schulz: Genius Loci, yer, kimlik, anlam ve insan–yer ilişkisi
7	29 Ekim 2026	Kentsel Tasarım Kuramlarının Karşılaştırılması I – Sitte, Bacon, Lynch, Cullen, Jacobs, Rossi ve Norberg-Schulz'un kentsel mekâna yaklaşımlarının karşılaştırılması; biçim, algı, kullanım, kimlik, bellek ve yer ilişkisi
8	5 Kasım 2026	VİZE ÖNCESİ GENEL DEĞERLENDİRME – İlk yedi haftanın temel kavramları, kuramcıları ve örnekleri üzerinden genel tekrar
9	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	19 Kasım 2026	Jan Gehl: İnsan Ölçeği ve Kamusal Yaşam – İnsan ölçeği; yaya hareketi; kamusal yaşam; yaşam kalitesi; kentsel mekânda kalma, hareket ve sosyal etkileşim
11	26 Kasım 2026	William H. Whyte: Kamusal Alan ve Sosyal Mekân – Küçük kentsel mekânların kullanımı; kullanıcı davranışı; gözlem; oturma, hareket ve sosyal etkileşim
12	3 Aralık 2026	Henri Lefebvre: Mekânın Sosyal Üretimi – Algılanan, tasarlanan ve yaşanan mekân; mekân–toplum ilişkisi; sosyal, kültürel ve politik boyutlar
13	10 Aralık 2026	Christopher Alexander: Pattern Language ve Tasarım Kalıpları – Tasarım kalıpları; mekânsal örüntüler; insan–mekân ilişkisi; ölçek ve mekânsal organizasyon
14	17 Aralık 2026	Bill Hillier: Space Syntax ve Mekânsal İlişkiler – Mekân Dizimi; bağlantılılık; bütünleşme (integration); erişilebilirlik; hareket potansiyeli; mekânsal yapı ve sosyal etkileşim ilişkisi
15	24 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Roger Trancik: Kentsel Mekân, Şekil–Zemin ve Lost Space – Şekil–zemin ilişkisi; kentsel boşluklar; bağlantılar; kayıp mekân (lost space); Gestalt ve mekân algısıyla ilişkisi Kentsel Tasarım Kuramlarının Karşılaştırılması II ve Uygulama – Kuramların görsel, algısal, sosyal, davranışsal ve mekânsal boyutlarının karşılaştırılması; seçilmiş kentsel alanların farklı kuramlar üzerinden değerlendirilmesi; kuram–mekân–kullanıcı–tasarım ilişkisi

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	%40
Ödev / Uygulama / Proje	-
Final Sınavı	%60
Toplam	%100

Kaynaklar

- Cullen, G. (1961). Townscape. Architectural Press.
- Gehl, J. (1971). Life Between Buildings: Using Public Space. Danish Architectural Press.
- Hillier, B., & Hanson, J. (1984). The Social Logic of Space. Cambridge University Press.
- Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Random House.
- Lefebvre, H. (1974). The Production of Space. Blackwell.
- Lynch, K. (1960). The Image of the City. MIT Press.
- Rossi, A. (1966). The Architecture of the City. MIT Press.
- Sitte, C. (1889). City Planning According to Artistic Principles. (Çev. 1965). Random House.
- Trancik, R. (1986). Finding Lost Space: Theories of Urban Design. Wiley.
- Whyte, W. H. (1980). The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces.
- Howard, E. (1898). Garden Cities of To-Morrow. Swan Sonnenschein & Co.
- Garnier, T. (1917). Une Cité Industrielle. Paris.
- Geddes, P. (1915). Cities in Evolution. Williams & Norgate.
- Le Corbusier (1935). La Ville Radieuse. Paris.
- Wright, F. L. (1932). The Disappearing City. William Farquhar Payson.
- Lynch, K. (1979). The Image of the City. Cambridge: MIT Press. / Lynch, K., & Başaran, İ. (2010). Kent imgesi. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Lynch, K. (1981). Good City Form. Cambridge: MIT Press.
- Bacon, E. N. (1976). Design of cities: Revised edition (pp. 85-87). London, UK: Penguin books.
- Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. MIT press.

Öğretim Elemanı İmza:



Tarih:

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Şehir ve Bölge Planlama		
Dersin Adı	Türk Evi Plan Tipolojisi		
Dersin Kodu	ŞBP431	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026-2027	Dersin Türü	☐ Zorunlu ☒ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3/0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Nur Selcen KARAASLAN		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

"Türk Evi Plan Tipolojisi" dersi, geleneksel Türk evlerinin ve güncel mimarlık ortamının mimari özelliklerini, planlama prensiplerini ve tipolojik çeşitliliklerini incelemek amacıyla verilir. Dersin amacı, öğrencilerin Osmanlı dönemi ve öncesinden başlayarak farklı coğrafi bölgelerde inşa edilmiş geleneksel Türk evlerinin plan şemalarını, yapısal özelliklerini, iç mekan organizasyonlarını ve kültürel bağlamlarını anlamalarını sağlamaktır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

Geleneksel Türk Evlerinin Tarihsel Gelişimini Anlama

Türk Evlerinin Plan Tipolojilerini Tanımlama

Tip ve Tipoloji Kavramlarını Öğrenmek

Yapısal ve Mekânsal Özellikleri Tanıma

Malzeme ve Yapım Tekniklerini Anlama

Güncel Mimarlıkta Geleneksel Unsurların Kullanımını Tartışma

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	16 Eylül 2026	Tanışma Dersin içeriğinin ve yürütülme biçimi tanıtımı
2	23 Eylül 2026	Ders anlatımı-Tasarımın Bileşenleri
3	30 Eylül 2026	Ders anlatımı-Tasarım Yöntemleri
4	7 Ekim 2026	Ders anlatımı- Kentsel Planlama ve Mimari Bağlam
5	14 Ekim 2026	Ders anlatımı- Tip ve Tipoloji Türk Evi Tarihsel Süreci
6	21 Ekim 2026	Ders anlatımı- Tip ve Tipoloji Türk Evi Tarihsel Süreci
7	28 Ekim 2026	Resmi Tatil

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
8	4 Kasım 2026	Ders anlatımı- Türk Evi
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	18 Kasım 2026	Ders anlatımı- Türk Evi- Coğrafi Dağılım
11	25 Kasım 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
12	2 Aralık 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
13	9 Aralık 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
14	16 Aralık 2026	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri
15	23 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Ders anlatımı- Türk Evi Öğeleri-Final sınavı hakkında bilgi

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

- Arredamento Mimarlık Dergisi’indeki Mimarlık Profilleri
- Hakan Anay, Ülkü Özten, 2011, Biçim ve İşlev, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.
- Ali Artun (ed.), 2012, Sanat Müzeleri 2: Müze ve Eleştirel Düşünce, İletişim Yayınları, İstanbul.
- Colquhoun, 1990, Mimari Eleştiri Yazıları, çev. A. Cenkizkan, Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı Yayınları, Ankara.

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: 16.09.2026

SIİRT ÜNİVERSİTESİ
Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
DERS İZLENESİ

Üniversite	Siirt Üniversitesi		
Fakülte	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi		
Bölüm	Mimarlık		
Dersin Adı	Temel Bilgi Teknolojileri		
Dersin Kodu	ENF101	AKTS	3
Yarıyıl	Güz Yarıyılı 2026–2027	Dersin Türü	☒ Zorunlu ☐ Seçmeli
Haftalık Saat (T/U)	3+0	Dersin Dili	Türkçe
Öğretim Elemanı	Dr. Öğr. Üyesi Hüsametdin Erdemci		
Eğitim-Öğretim Yarıyılı	2026-2027 Güz Dönemi		
Vize Sınavları	07.11.2026 – 15.11.2026		
Final Sınavları	28.12.2026 – 08.01.2027		

Dersin Amacı

Bu derste, bilişim teknolojilerinin her dalında ihtiyaç duyulan ofis programlarının kullanımı ile ilgili yeterliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır.

Dersin Öğrenme Çıktıları

- Alanı ile ilgili konularda kuramsal ve uygulamalı bilgi
- Disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde görev alma ve bireysel çalışabilme becerisi
- Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci, bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojiadaki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi
- Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası gelişmeleri takip edebilme ve gelişmelerin gerektirdiği yeniliklere mesleki etik kurallara bağlı kalarak kolaylıkla uyum sağlayabilme becerisi

Haftalık Ders Planı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
1	14–18 Eylül 2026	Dersin Tanıtımı, Ders İzlenesinin Tanıtımı, Gmail, Google Drive, Google Classroom, Google Meet, Öğrenci Bilgi Sistemi ve Ders Hakkında Temel Bilgiler
2	21–25 Eylül 2026	Bilişim Teknolojileri, Temel Kavramlar, Bilgisayarın Tarihçesi, Bilgisayar Teknolojilerinin Günlük Hayattaki Uygulamaları, Bilgisayar Mimarisi
3	28 Eylül–2 Ekim 2026	Donanım ve Yazılım Kavramları, Giriş Çıkış Birimleri, İşletim sistemleri
4	5–9 Ekim 2026	Kelime İşlemci Programı
5	12–16 Ekim 2026	Kelime İşlemci Programı
6	19–23 Ekim 2026	Elektronik Tablolama Programı

Hafta	Tarih	Konu / İçerik
7	26–30 Ekim 2026	Elektronik Tablolama Programı
8	2–6 Kasım 2026	Elektronik Tablolama Programı
9	9–13 Kasım 2026	Sunum Yazılımları
—	07–15 Kasım 2026	VİZE SINAVLARI
10	16–20 Kasım 2026	Bilişim Hukuku ve Etiği
11	23–27 Kasım 2026	Ağ Güvenliği ve Siber Güvenlik
12	30 Kasım–4 Aralık 2026	Sosyal Ağlar, Sosyal Medya (Linkedin, Kariyer.net kullanımı, Blogger ve Influencer Kavramları)
13	7–11 Aralık 2026	Bulut Bilişim, Dosya Paylaşımı (Google Drive, Dropbox, iCloud, OneDrive)
14	14–18 Aralık 2026	Web Tarayıcı Programları, Web'de İçerik Arama Yöntemleri
15	21–25 Aralık 2026 (Yarıyıl Sonu)	Yarının Teknolojisi (Yapay Zeka, Big Data, Süper Bilgisayarlar)

Ölçme ve Değerlendirme

Değerlendirme Ölçütü	Katkı (%)
Ara Sınav (Vize)	40
Ödev / Uygulama / Proje	
Final Sınavı	60
Toplam	100

Kaynaklar

Öğretim Elemanı İmza:

Tarih: